



Escuela  
Politécnica  
Superior

# La subjetividad de los mecanismos de apropiación:

el hábitat en el contexto de la okupación.  
El caso de la ciudad de Bristol.



Grado en Fundamentos de la Arquitectura

## Trabajo Fin de Grado

Autor:

Irene Pastor Montoyo

Tutor/es:

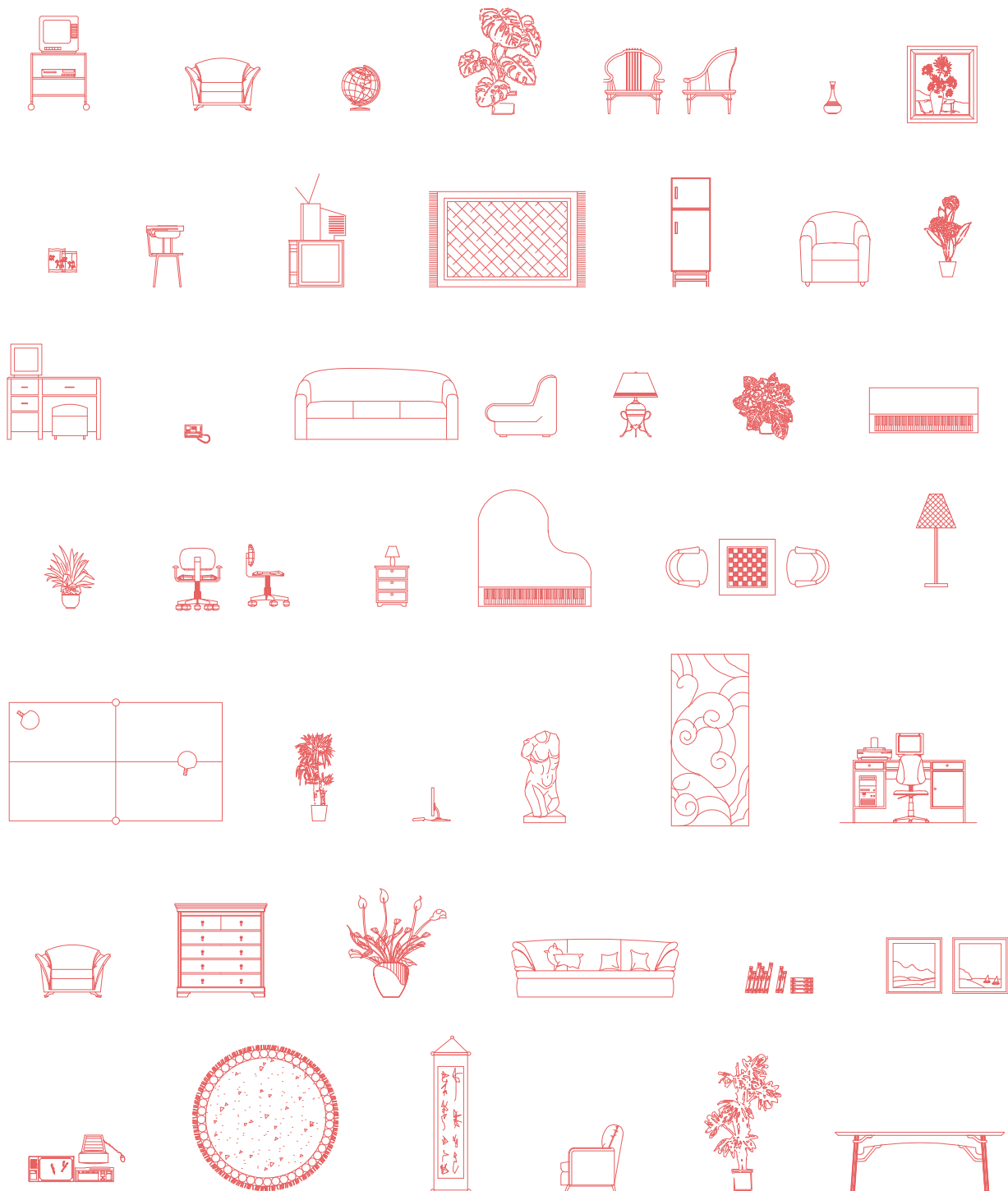
Ana Gilsanz Díaz

Julio 2021



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

# La subjetividad de los mecanismos de apropiación: el hábitat en el contexto de la okupación. El caso de la ciudad de Bristol.



Irene Pastor Montoyo



La subjetividad de los mecanismos de apropiación: el hábitat en el contexto de la okupación. El caso de la ciudad de Bristol.

Universidad de Alicante

Trabajo de Fin de Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Autora: Irene Pastor Montoyo

Tutora: Ana Gilsanz Díaz

**Resumen**

Los mecanismos de apropiación son la herramienta mediante la cual el habitante-ocupante genera hogar en espacios no regularizados. La casa, como refugio y lugar de desarrollo de las personas, es un reflejo de la identidad propia y resultado de un proceso de colonización espacial. En este Trabajo de Fin de Grado se quiere establecer una comparativa entre esta manera individual y personal de asimilar el espacio y la okupación ya sea política, basada en la pobreza o como estrategia alternativa de vivienda. Concretamente, el trabajo se centra en el estudio de este fenómeno habitacional en el contexto de la okupación en Bristol. Para ello, se realiza un mapeado de las construcciones okupadas en la ciudad de Bristol y se agrupan por distritos. A partir del mismo, y tomando como eje conceptos clave relacionados con la cuestión del habitar (privacidad, comuna, tribu; apropiación, reciclado, *objet-trouvé*; decoración, espacio, improvisación), se estudian, analizan y dibujan cuatro casos significativos. Estos cuatro casos ilustran las diferentes estrategias espaciales de adaptación usadas por sus ocupantes.

Palabras clave: habitante, hogar, domesticidad, apropiación, okupación, Bristol.

**Abstract**

Appropriation mechanisms are the tool by which the inhabitant-occupant generates home in non-regularized spaces. The house, as a shelter and place for people's development, is a reflection of their own identity and the result of a process of spatial colonization. We aim to establish a comparison between this individual and personal way of assimilating space and squatting, whether political, based on poverty or as an alternative housing strategy. More precisely, the present work focuses on the study of this housing phenomenon in the context of squatting in Bristol. In order to do this, a mapping of the squatted buildings in the city of Bristol has been carried out and they are grouped by districts. Based on it, and taking as main basis key concepts related to the question of living (privacy, commune, tribe; appropriation, recycled, *objet-trouvé*; decoration, space, improvisation), four significant cases are studied, analyzed and drawn. These four cases illustrate the different spatial adaptation strategies used by their occupants.

Key words: innhabitant, home, domesticity, appropriation, squatting, Bristol.

## Índice

1. Introducción
  - 1.1 Reflexiones iniciales que motivan este trabajo
  - 1.2 Objetivos
  - 1.3 Metodología y estructura del trabajo
  - 1.4 Abreviaturas
2. Aproximaciones a la okupación
  - 2.1 La okupación en el contexto europeo
  - 2.2 Arquitectura de apropiación. Okupación como práctica espacial
3. La okupación en la ciudad de Bristol
  - 3.1 Historias de Bristol
  - 3.2 Breve revisión histórica de la okupación en Reino Unido y Bristol
  - 3.3 *Squatters* en Bristol
4. Casos de estudio en la ciudad de Bristol
  - 4.1 Magpie. De almacén abandonado a refugio para artistas
  - 4.2 Clifton Woodhouse. La función primera de refugio
  - 4.3 BASE. Okupación sociocultural en una *terraced house*
  - 4.4 The Island. De comisaría a espacio multidisciplinar
5. Reflexiones en torno al habitar en los casos de estudio
6. Inconclusión
7. Bibliografía y fuentes documentales

## 1. Introducción

En este trabajo se quiere iniciar una reflexión abierta e incipiente en torno al hábitat, el habitante y su relación con el mismo; en torno a la relevancia del espacio propio, que parte de una inquietud personal y que se desarrolla acotando el tema mediante el estudio de los espacios okupados en Bristol.

Habitar, del latín *habitare*, implica que es una acción que se repite reiteradamente. El sujeto habita cuando de forma continuada permanece y posee el espacio físico, la habitación. Un espacio propio, que, cuando es vivido, recoge las memorias y objetos personales y es capaz de reflejar la personalidad de su ocupante.

La importancia de la percepción del entorno propio prevalece en los espacios okupados. Con diferentes grados de consciencia, todo ser humano impregna su espacio y lo hace suyo. Las habitaciones procuran a sus habitantes un espacio seguro y la posibilidad de desarrollarse como personas.

A través de los casos de estudio, se documentan diferentes tipos de espacios propios, en tipologías estructurales y entornos variados dentro del marco de la okupación en Bristol. La práctica de okupar está muy presente en la ciudad, con una historia reciente de okupación y estrechamente relacionada con su tradición política progresista y de clase obrera. La localización y mapeado de las edificaciones okupadas evidencia la magnitud del fenómeno.

La variedad de espacios okupados permite estudiar el concepto de hogar en residencias no regularizadas y ampliar la idea de casa a espacios puramente habitacionales, espacios de trabajo, estudios, etc. La okupación es una realidad más allá del movimiento social, es una oportunidad para reflexionar sobre la cuestión del habitar en espacios pseudodomésticos. Conceptos como la apropiación, la privacidad o el espacio, entre otros, nos permiten generar un recorrido por el interior de los cuatro casos de estudio.

## 1.1 Reflexiones iniciales que motivan este trabajo

Nunca llego a acostumbrarme al nuevo hogar, al menos no últimamente. Desde que empezó 2020, he vivido en 6 casas y tengo intención de volver a una de ellas, lo que hace un total de 7 traslados en menos de un año. A inicios de año pasado, viajé en coche desde Alicante a Lisboa con la intención de traer conmigo todo lo necesario para vivir allí durante el semestre, pero la pandemia trastocó todo. El primer Erasmus ya me había enseñado a economizar espacio en la maleta y sustituir el exceso de ropa por sábanas. Evitando así el problema de volver con más de lo que fuiste. Debe ser por eso que me siento un poco como una nómada moderna. Este año es posible poder trabajar y estudiar de forma remota y, por lo tanto, residir donde quiera. Sin embargo, creo que de alguna forma sí es necesario tener un hogar, un espacio propio. En cada nueva vivienda intento generar esta sensación de hogar, invadir el espacio, redistribuirlo, decorarlo, limpiarlo. En otras palabras, apropiarme de él.

El 29 de agosto de 2020, nos mudamos a Bristol (de nuevo), desde entonces he comprado 10 plantas, una alfombra, una mandala para cubrir el sofá y una mesa de Ikea de segunda mano demasiado grande e imposible de montar. Al final siempre me acostumbro, de hecho, tengo calculado que tardo entre 3 y 5 semanas en adaptarme y en hacer que el espacio se adapte a mí. Y cada vez lo hago con menos objetos materiales y con más facilidad. Parto de lo básico: mesa, silla, cama y lo complemento con objetos que ya tengo y me permiten alterar el espacio a mi gusto sin mucho esfuerzo. Y pese a saber que voy a residir muy poco tiempo en esa vivienda necesito sentirla mía.



Figura 1.1.1 La primera planta que compré en Bristol, 2020. (Fotografía propia)

Antes de venir a Bristol, estuvimos viviendo en un piso en San Vicente que mi tío ha usado para almacenar muebles de casas anteriores y en el que no ha vivido nadie desde 1998. Mis padres vivieron allí mientras ahorran para comprar su primera y actual vivienda y yo pasé allí mi primer año de vida. Cuando llegaron no había tanto mueble como ahora pero, aun así, también se deshicieron de todo aquello que no les gustaba o fuera útil para ellos y añadieron para hacerlo funcional y suyo. Devolvieron la vida a un piso que llevaba ya deshabitado 15 años.

20 años más tarde nosotros hemos hecho lo mismo, pero con menos presupuesto. Decidimos almacenar en la habitación más alejada del resto de la casa todos los muebles, decoración y demás. Contamos 28 sillas, todas distintas, repartidas por la casa, nos quedamos con 4 y escondimos las demás en la habitación almacén. Tras unas semanas de estar allí, cuando ya habíamos rehabilitado todos los espacios de la casa, invitamos a mi tío a cenar y quedó encantado con lo que habíamos hecho. Hace poco me llamó para repetirme que estaba muy contento con como habíamos dejado la casa y que siguiera adelante haciendo los cambios que tenía en mente, que a él nunca se le habría ocurrido.

Todo esto me hizo pensar en el libro que leí hace un tiempo: *Antonia* de Nieves Concostrina. Durante la Guerra Civil, las familias de los barrios más humildes y bombardeados de Madrid, se mudaban a los pisos abandonados de los barrios más ricos y seguros. Donde antes vivía una familia, ahora vivían al menos siete, una en cada habitación, compartiendo baño, el único con retrete y agua corriente que muchos usaban por primera vez, y cocina. Al estallar la guerra, los pisos que quedaban vacíos eran saqueados con el objetivo de intercambiarlos por alimentos. Cuando la protagonista y su familia llegan al piso incautado del doctor Castresana no queda nada más allá del piano y algún cuadro. Se trata de una situación temporal.

Cuando sea seguro volver a sus hogares lo harán, del mismo modo que los ricos regresan a la ciudad. Pese a su condición de hogar fugaz, existe un empeño en hacerlo mínimamente agradable, de hacerlo suyo.

Mi experiencia personal y la lectura, me hacen darme cuenta de la importancia del espacio propio. Quiero entender por qué siento esa incomodidad inicial que no desaparece hasta que me siento en casa, hasta que me acostumbro al espacio y lo invado. Esta inquietud personal coincide con el verano de 2020, época en la que los medios de comunicación y los políticos conservadores reavivan la polémica sobre la okupación, criminalizándola agresivamente y sembrando el miedo en la población. Se olvidan de mencionar que una gran parte de la gente okupa cuando no tiene acceso a una vivienda digna, que no es sorprendente que tras una crisis económica la okupación incremente y que en su gran mayoría no se okupa vivienda privada, sino, por lo general de tipo industrial o en el caso de residenciales, promociones inacabadas y/o gestionadas por bancos.

Las okupaciones son, a menudo, temporales, informales y precarias y sus habitantes usan y transforman el espacio como mejor pueden para acercarse al concepto de hogar. A través del estudio y documentación de una serie de espacios pretendo generar una reflexión alrededor de la construcción del espacio propio, necesario para el desarrollo personal de todo ser humano.

## 1.2 Objetivos

Con este trabajo quiero iniciar una reflexión sobre el habitar en los contextos de okupación de inmuebles urbanos. El objetivo principal es registrar y documentar las construcciones okupadas en la ciudad de Bristol para así poder estudiar los mecanismos de apropiación espacial que llevan a cabo sus habitantes. A partir del análisis de estos hábitats no regularizados estudio la importancia del hogar.

La okupación como movimiento social es un tema secundario en este trabajo, por ello me centro en la experiencia habitacional. La inexistencia de planos arquitectónicos de estos espacios okupados me lleva a elaborar mis propios dibujos que me permiten dar a conocer una situación escondida e ignorada por su carácter irregular y poco normativo.

Pretendo entender el porqué del conjunto de sentimientos difíciles que experimento cuando comienzo a habitar en un nuevo espacio con el que no tengo ningún tipo de vínculo emocional previo.

El trabajo es, además, una forma de continuar conociendo la ciudad de Bristol, de ahondar en sus múltiples particularidades, en lo que no se puede captar con detalle recorriendo sus calles. El Bristol previo y el posterior a este trabajo se complementan.

### 1.3 Metodología y estructura del trabajo

La metodología empleada en este TFG corresponde, por una parte, a un extenso trabajo de campo en la ciudad de Bristol desarrollado durante tres meses. Durante semanas anduve por Bristol observando en busca de edificios vacíos o aparentemente okupados. He aprendido de memoria detalles de todos aquellos con los que me reencontraba una y otra vez, sobre todo los de mis zonas favoritas de la ciudad. Hacía fotos, me mandaba mensajes de voz a mí misma, escribía y dibujaba croquis en las notas del móvil de lo que veía, me contaban o me imaginaba. En esta fase, también pude tener conversaciones informales con okupas de la ciudad que me han podido ofrecer una visión interna de la situación imposible de encontrar en internet.

Una vez de vuelta en Alicante he usado *Google maps* para moverme virtualmente por la ciudad. La base de datos para completar el plano con la ubicación e información sobre los espacios okupados de la ciudad es la compilación de diversas fuentes, entre ellas el documental de la BBC ‘The Lawbreakers’, conversaciones informales con okupas, de fuentes propias resultado del trabajo de campo y de la página web de Squatting Europe Kollektive (SqEK). No ha sido posible registrar en el plano los edificios okupados en la actualidad por cuestión de seguridad y privacidad de sus residentes, y por falta de datos. Conocer la ciudad me ha facilitado mucho esta tarea. En el mapa que se puede ver en el capítulo 3.3, se han señalado 71 okupaciones y se ha realizado una serie de fichas a modo de registro de estos lugares. A continuación se puede ver la ficha tipo.

<b>nº</b>	<b>squat barrio</b>
<b>Número, Calle, Código Postal, Ciudad, País</b>	
<b>Uso previo:</b>	
<b>Uso:</b>	
<b>Periodo de okupación:</b>	
<b>Número de okupas:</b>	

Figura 1.3.1 Ficha tipo



Por otra parte, leer a Gaston Bachelard, Witold Rybczynski y Emmanuel Levinas ha sido crucial para desarrollar la parte teórica y sustentar el tema del trabajo. Rybczynski habla del confort y de la evolución de la casa a lo largo de la historia en relación al mismo, de cómo la casa es más que el espacio físico, la casa es una interpretación de su habitante. Bachelard y Levinas reflexionan sobre la relación entre el habitante y su hábitat. A través de los artículos publicados de Miguel Martínez he comprendido mejor el aspecto sociopolítico de la okupación en España y en Europa y he podido contextualizar la situación de Bristol dentro del movimiento social.

Así mismo, la publicación de la Universidad de Rotterdam *Architecture of Appropriation* (2019) ha sido un importante referente en cuanto al registro, documentación y representación de los espacios okupados. Resalta la importancia de un registro riguroso de estos espacios, ignorados en el pasado, que haga posible el reconocimiento y la formalización de la arquitectura no normativa fruto de un movimiento social no regularizado. Apoyándome en este texto, he reconstruido parcialmente el espacio interior de los 4 casos de estudio seleccionado a través de fotografías y videos facilitados por antiguos habitantes del edificio okupado y/u obtenidas de periódicos, por lo general, sensacionalistas. Dibujar los espacios me ha ayudado a describirlos con mayor precisión, he distinguido con el grafismo lo existente y lo añadido.

Además, he leído documentos propios generados por el movimiento de la okupación como el *Llibret d'Okupació* de Arràn y *The Squatters Handbook*, ambos manuales de okupación con información legal, política y práctica. Escrito por okupas de los 70 en Londres, *Squatting, the real story*, y más concretamente el artículo sobre el uso del espacio okupado (*Using the space*), me ayuda a entender la relevancia del espacio interior y sus alteraciones para los nuevos inquilinos.

Por otra parte, del libro de *La Buena Vida. Visita guiada a las casas de la modernidad* de Iñaki Ábalos tomo algunos conceptos con los que estudia The Factory de Andy Warhol y, a través de una traslación y adaptación, los aplico a los cuatro casos de estudio, por encontrar puntos en común con la aproximación que el autor realiza. He agrupado los conceptos en tres triadas temáticas que me permiten indagar en el estudio y análisis de estos fenómenos y su vínculo con el habitar y su repercusión urbana.

Este trabajo es una aproximación mixta entre lo personal y lo teórico. Mis impresiones de la ciudad de Bristol vienen marcadas por mis propias vivencias personales y la relación con mi hogar se ha redefinido a causa de las constantes mudanzas recientes. Me apoyo en mi relato personal para presentar la ciudad desde una perspectiva propia y respaldo mi experiencia habitacional con las reflexiones sobre la casa de Bachelard y la extrapolo a los interiores okupados que analizo.

Es importante para el desarrollo del trabajo el lugar donde lo desarrollo. Empiezo a empaparme de forma torpe e intermitente del tema desde la cocina de mi casero en Bristol. Una vez regreso, dedico tiempo a la habitación-estudio que me he creado. La decoro, reorganizo los muebles, lleno de vida con plantas y elementos propios. La mantengo limpia y organizada, yo soy la única responsable del espacio, ese control da tranquilidad; es el santuario donde desarrollo este trabajo.



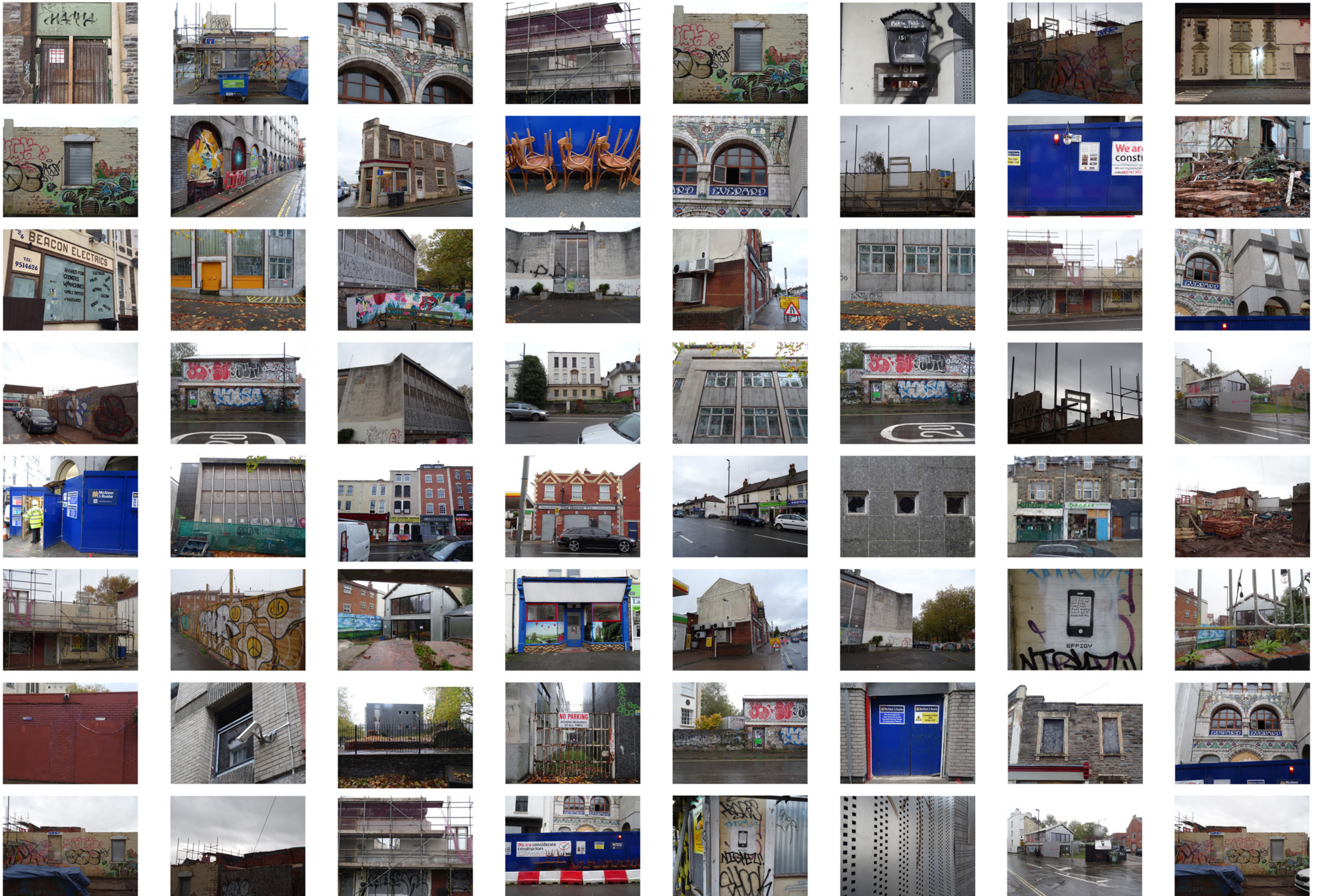


Figura 1.3.2 Okupaciones, Bristol, 2020. (Fotografía propia)



**1.4 Abreviaturas**

- 8M 8 de marzo
- ASLS Artspace Lifespace
- ASS Advisory Service for Squatters
- BASE Base for Anarchy & Solidarity in Easton
- BHAM Bristol Housing Action Movement
- BLM Black Lives Matter
- BRHG Bristol Radical History Group
- BSA Bristol Squatters Association
- CSO Centros Sociales Okupados
- CSOA Centros Sociales Okupados Autogestionados
- LGTBQ Lesbianas, Gais, Bisexual, Transexual, Queer
- POW Prisoner-of-war
- PRSC Peoples Republic of Stokes Croft
- SQUASH Squatters’ Action for Secure Homes
- SSC Squatted Social Centre
- UA Universidad de Alicante
- UWE University of the West of England
- XR Extinction Rebellion

## 2. Aproximaciones a la okupación



Figura 2.1 Demolición de casa okupada, Bristol, 2020. (Fotografía propia)



Figura 2.1.1 Okupación en Barcelona. (Squat the net)

## 2.1 La okupación en el contexto europeo

Okupar es la práctica de residir en una propiedad sin el permiso del propietario.

La práctica de la okupación denuncia la especulación inmobiliaria y la combate mediante la creación de centros sociales, espacios feministas, apropiación de viviendas, desarrollo de proyectos ecológicos y huertos urbanos. Exige espacios sociales, y pide a las autoridades que se priorice a la ciudadanía frente al beneficio económico. La okupación tiene por norma un carácter político, pero cabe mencionar que muchos okupas recurren a la okupación como solución al *sinhogarismo*.<sup>1</sup>

En la historia reciente, la okupación deja de ser considerada un fenómeno marginal e invisible. Tras la crisis económica de 2008, se produce un incremento de impagos de hipoteca y desahucios de forma generalizada en el norte global que, sumado a las políticas neoliberales llevadas a cabo en las últimas décadas y su consiguiente negligencia a la vivienda social, resulta en un aumento importante de propiedades okupadas. Se observa un patrón: tras cada gran crisis económica se produce un *boom* okupa.

Los okupas llevan décadas denunciando el enfoque capitalista y muy poco humano de las ciudades europeas. En concreto, los CSO (centros sociales okupados) o SSC (*Squatted Social Centre*), cuentan con una marcada agenda política y se caracterizan por ser independientes, autogestionados, democráticos, anticapitalistas y por crear relaciones más igualitarias.<sup>2</sup> Luchan contra la especulación, la inasequibilidad y escasez de vivienda, y la limitada regulación del mercado inmobiliario.

Sin embargo, el movimiento no sólo lucha por el acceso a vivienda asequible. En muchas ocasiones se entiende el movimiento desde una perspectiva política, social y cultural. Se pueden distinguir cuatro configuraciones en relación a la okupación planteadas en *The Squatters' Movement in Europe: A Durable Struggle for Social Autonomy in Urban Politics* (páginas 275-276).

**Abolicionismo:** Centra su estrategia contra el capitalismo a través de una de sus bases, la propiedad privada. La abolición de la propiedad privada es su prioridad política.

**Comunalismo:** Okupar como alternativa a la vivienda tradicional. Se busca la vida comunitaria, recuperando las comunas, el *co-housing* y extender los grupos de convivencia más allá del núcleo familiar.

**Pragmatismo:** Okupar como única solución al desamparo por motivo de pobreza, *sinhogarismo* o migrantes indocumentados y refugiados. Su prioridad es disponer de vivienda asequible y de calidad y, de forma secundaria, se hace una crítica al capitalismo, la propiedad privada, la hipoteca y la enajenación moderna. Mediante la okupación se quiere acceder a un alojamiento seguro y estable.

**Unitarianismo:** La unión que surge de la necesidad de centros sociales y de vivienda accesible resulta en la creación de un movimiento okupa más amplio, que trabaja de manera conjunta.

<sup>1</sup> *Sinhogarismo* es un neologismo válido que significa 'condición de la persona sin hogar'. Su uso permite traducir de forma más precisa el término inglés *homelessness*.

<sup>2</sup> Martínez, M. (2018). *The Urban Politics of Squatters' Movements*. Springer Nature.

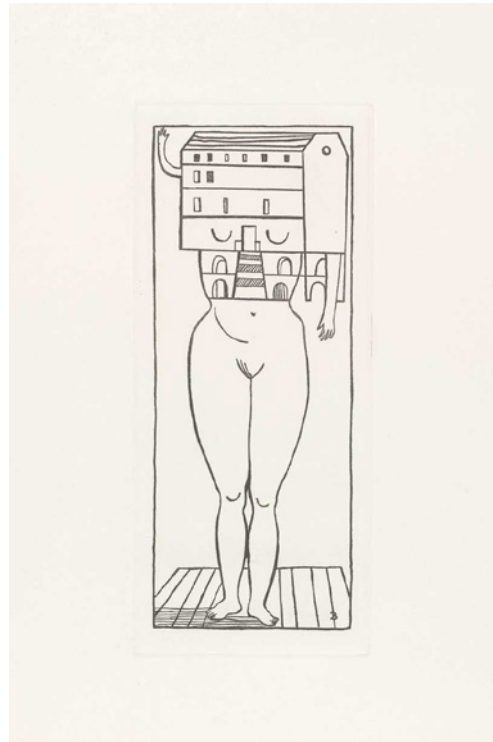


Figura 2.2.1 Femme Maison. (1984). Bourgeois, L. (MoMA)

## 2.2 Arquitectura de apropiación. Okupación como práctica espacial

La casa es refugio: es cobijo y es escenario para el desarrollo del ser humano. Actúa como una barrera física que separa y rompe con el exterior. Es, además, una idea que incluye, entre otros conceptos, la familiaridad, la intimidad y la identidad del individuo. El individuo tiene control sobre el espacio único que le permite tomar conciencia de lo propio. La identidad está fuertemente relacionada con el arraigo a un espacio con objetos conocidos y familiares e impregnado de recuerdos.

Siendo la casa un reflejo de la identidad y vivencias del individuo, no siempre tiene una connotación positiva. Es, en ocasiones, un escenario de trauma, inseguridad, opresión y por tanto se aleja de la idea de seguridad, confort o refugio. Ejemplo de esto es la obra de la artista Louise Bourgeois<sup>3</sup> que refleja su biografía a través de la relación con su hogar marcada por episodios conflictivos durante su infancia.

La casa como sinónimo de privacidad es relativamente reciente, pues hasta el siglo XVII da cabida a la vida familiar<sup>4</sup> y a la pública y es, tras varios cambios sociales, cuando se dirige la atención al individuo y su forma de habitar.

En Holanda nace la casa moderna como hogar y entendida como un espacio propio, privado, íntimo y familiar. Se altera la función de las habitaciones para acoger un programa más hogareño. Las mujeres neerlandesas, relegadas al ámbito privado, son las responsables del cuidado, mantenimiento y administración del hogar. El interior doméstico y lo femenino quedan asociados, mientras que el hombre es el personaje público.

<sup>3</sup> Bourgeois, L. (1984). *Femme maison* (Mujer-casa). MoMA, Nueva York.

<sup>4</sup> Abellán, R. (2018). *Habitar y extrañar. La fenomenología del hogar y la arquitectura autobiográfica. Feminismo/s* (Universidad de Alicante)

El rol único de la mujer como protectora en el ámbito doméstico no cambia hasta siglos más tarde, cuando la mujer se incorpora al ámbito laboral y a la vida pública. A partir de ese momento, en un contexto patriarcal, la mujer añade a sus responsabilidades previas como ama de casa y madre, las de trabajadora. Es una obligación más, insostenible e incompatible con extensas jornadas laborales. Se hace patente la obsolescencia de un sistema capitalista diseñado para que el hombre trabaje y la mujer se ocupe de los cuidados.

En ‘Una habitación propia’,<sup>5</sup> Virginia Woolf insta a la mujer a buscar su espacio propio y su independencia como mujer. Sostiene que es necesaria la separación y el aislamiento de sus labores del hogar para poder desarrollar su carrera literaria. El espacio propio, pese a no acogerse a la estricta definición de morada, es un hábitat imprescindible para la realización personal.<sup>6</sup>

La domesticidad es, por ende, un logro femenino, que engloba los conceptos de familiaridad, intimidad y reconoce el hogar como un espacio que integra sentimientos más allá de su función básica de refugio. Esta idea de seguridad asociada al hogar es la que quiere destacar Bachelard cuando afirma: “Lo que guarda activamente la casa, lo que une en la casa el pasado más próximo al porvenir más cercano, lo que la mantiene en la seguridad de ser, es la acción doméstica.”<sup>7</sup>

En su clásico ensayo sobre la teoría de la decoración de interiores<sup>8</sup>, Mario Praz habla del concepto *Stimmung*<sup>9</sup> y con él describe la sensación de intimidad que genera en el habitante una habitación y sus elementos. Es una característica de los espacios interiores que tiene más que ver con la percepción de la personalidad del habitante a través de sus objetos que con la funcionalidad. El espacio es una extensión de su ocupante, refleja su identidad.



Figura 2.2.2 Andy Warhol en su loft The Factory, 1965. (Jon Naar)

<sup>5</sup> Woolf, V. (2003). *Una habitación propia* (3a ed.). Seix Barral.

<sup>6</sup> Heidegger, M. (2014). *Construir habitar pensar*. Fotocopiotea. N°39. p. 7.

<sup>7</sup> Bachelard, Gaston (2020). *La poética del espacio*. FCE-Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México, p. 75.

<sup>8</sup> Praz, M. (1995). *La casa de la vida*. Alfons el Magnànim. Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.

<sup>9</sup> *Stimmung* se traduce del alemán como estado de ánimo, ambiente, atmósfera.



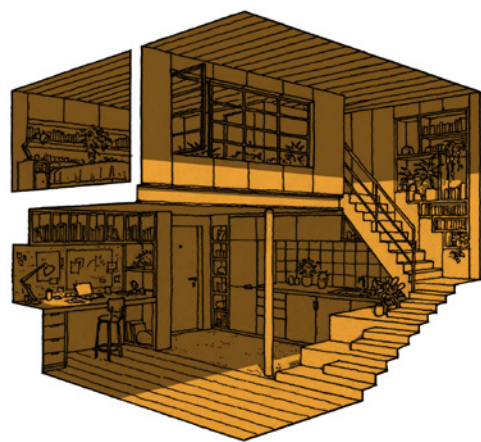


Figura 2.2.3 Ilustración de un interior doméstico de Owen Pomery. (Owen Pomery)

Las habitaciones y los objetos que contienen adquieren un nuevo matiz sentimental. Sustentan el arraigo del individuo a su espacio, ofrecen seguridad. La casa es hogar cuando hay recogimiento, resultante de la separación del mundo exterior y de lo público. En palabras de Levinas: “El recogimiento hace posible el trabajo y la propiedad”.<sup>10</sup> El individuo asigna vida a los objetos que conforman su hogar, genera vínculos personales con el espacio y con todo lo que en él sucede.

El siguiente poema recoge algunos de los sentimientos básicos que el ser humano puede experimentar hacia su hogar:

*Je rêve d'un logis, maison basse àfenêtres  
Hautes, aux trois degrés usés, plats et verdis  
Logis pauvre et secret à l'air d'antique estampe  
Qui ne vit qu'en moi-même, où je rentre parfois  
M'asseoir pour oublier le jour gris et la pluie.*

*[Sueño con una casa baja, de ventanas altas, /  
con tres peldaños viejos, lisos y verdinosos / ...  
Morada secreta y pobre como una estampa antigua /  
que sólo vive en mí, y donde entro a veces /  
para olvidar sentado el día gris y lluvioso.]<sup>11</sup>*

<sup>10</sup> Levinas, E. (1987). Totalidad e infinito: ensayo sobre la exterioridad, (2a ed.). Ediciones Sígueme.

<sup>11</sup> Lafon, A. (1908), Poèmes provinciaux. “Je rêve d'un logis”. Édition du Beffroi. Roubaix. p. 90-91.

El habitante no siempre tiene acceso a un hogar regularizado y en ocasiones habita en espacios en desuso no propios, convirtiéndose en habitante-ocupante, okupa. Trata de generar hogar, de recrear ese primer cosmos del que habla Bachelard.<sup>12</sup> El espacio okupado deja de ser un espacio inerte y se transforma en habitación.

Usualmente el okupa debe modificar espacios abandonados, sucios e incluso destruidos a propósito en edificios mínimamente habitables con recursos muy limitados. Los espacios, que habrían quedado en desuso a causa de la especulación y/o negligencia, abandono y obsolescencia vuelven a ser usados. Las primeras intervenciones son la combinación entre la necesidad inmediata y el deseo de transformar el espacio y crear una conexión emocional con el mismo. Esta arquitectura de apropiación es el resultado de la acción colaborativa de la práctica espacial de okupar. A parte de la transformación física del espacio, se replantea una nueva forma de uso y gestión.

El paso inicial es reparar o poner en funcionamiento gas, agua y electricidad. El manual del okupa<sup>13</sup> explica cómo solucionar todas las cuestiones técnicas. Existe cierta gratificación cuando el individuo es capaz de reparar y mantener su nuevo espacio.

El okupa altera y cambia su nuevo hogar permanente. El espacio del/de la nuevo/a ocupante hace palpable la búsqueda individual de la identidad propia. Remodelar los espacios permite a los nuevos inquilinos explorarse a sí mismos y redefinir su hábitat en sintonía con su persona. La libertad para ser auténtico atrae a diversos perfiles como colectivos más politizados de estudiantes, ecologistas, anarquistas y artistas, colectivos LGTBQ y/o personas racializadas.



Figura 2.2.4 Okupas reparando la cubierta. Villa Rd.,Lambeth-Union Place Collective, 1973. (Squatting. The real story)

<sup>12</sup> Op. Cit. p. 40.

<sup>13</sup>Squat!net, principal página web de información sobre y para el colectivo okupa, comparte tres manuales de okupación: Squatters Handbook (2016, UK), Despegando Squatting Manual (2020, Barcelona), Le Squat de A à Z (2019, Francia).



Figura 2.2.6 Okupa en su habitación en Frestonia, West London, 1979. (Tony Sleep)

La libertad de hacer estos cambios es lo que hace que el habitante se sienta identificado con ellos. La capacidad de cambiar el entorno es empoderante, tanto el proceso como el resultado. El okupa tiene un vínculo único con su hogar. Con frecuencia sucede que los inquilinos que alquilan propiedad privada dan con un entorno más restrictivo y rígido, viven en una casa ajena con los gustos personales del casero.

*'Squatting is a very human activity, full of contradiction, inconsistency, wonder and desperation. It contrasts so sharply with our society's general approach to problems that it is seen as a problem. The great tragedy of the post war rebuilding programme is its failure to have allowed ordinary people to contribute positively to their own environment. Instead it was left to a few experts –idealistic, enthusiastic, but wrongheaded– to arrange it all for everyone else.'*<sup>14</sup>

*[Okupar es una actividad muy humana, llena de contradicción, inconsistencia, curiosidad y desesperación. Contrasta tan fuertemente con la percepción general que la sociedad tiene de los problemas que es vista a su vez como un problema. La gran tragedia del programa de reconstrucción tras la guerra es no permitir al ciudadano común contribuir positivamente a su propio entorno. En su lugar, se deja en manos de unos pocos expertos, idealistas, entusiastas pero equivocados, para que lo arreglen todo por los demás.]*

<sup>14</sup>Anning, N., Brown, C., Corbyn, P., Friend, A., Gimson, M., Ingham, A., Moan, P., Osborn, T., Pettitt, A., Platt, S., Simpson, J., Ward, C., Watkinson, D., Williams, H., Wood, T. (1980). Squatting the real story. Nick Wates Associates. p. 174.

El espacio, sea público o privado, se constituye en acción, por las personas y sus movimientos; no existe sin sus protagonistas. Los nuevos habitantes dan singularidad a su espacio con elementos y construcciones efímeras frecuentemente autofabricadas y de bajo presupuesto. Las construcciones hechas, por lo general, con materiales reciclados se diferencian de una arquitectura más normativa por la diversidad de material y su acabado poco pulido. Grafitis, telas, guirnaldas, macramé, pósters, vegetación, etc. Son elementos pensados para existir temporalmente y pueden ser fácilmente destruidos o reconstruidos. En ocasiones, cuando esta arquitectura de apropiación se conserva, se replantea para adaptarla a la normativa.

3. La okupación en la ciudad de Bristol



Figura 2.1 Demolición de casa okupada, Bristol, 2020. (Fotografía propia)





Figura 3.1.1 Ilustración de nuestra casa en el 17 de Ave. Muller de Jordi Guijarro. (Jordi Guijarro)

3.1 Historias de Bristol

Esta parte es el relato personal de la ciudad a través de mi experiencia en ella.

Belén, Jordi y yo, guiados por Google Maps nos subimos a 4 autobuses para ir del aeropuerto a la que sería nuestra casa durante el curso. Llovía y pasamos a través de los barrios periféricos, todo parecía muy feo. El autobús era carísimo y no nos entendíamos bien con el conductor, que se negaba a hacernos descuento de estudiantes. Fue una ruta interminable, en la que todo era igual, casitas inglesas y un kebab de vez en cuando.

Tras recorrer Gloucester Road, el autobús paró enfrente de un lavadero de coches y un pub. Arrastramos las maletas por un par de calles y más tarde por un callejón de unos 80 cm de ancho que desembocaba en nuestra calle, Muller Avenue. Mientras buscábamos el número 17, nos reíamos con los carteles de *Neighborhood Watch*<sup>15</sup>, que más tarde me han hecho sentirme más segura.

Hasim nos abrió la puerta de casa y nos explicó cómo llegar a Ikea para comprarnos las sábanas. Antes nos repartimos las habitaciones, dos en planta baja y otra en la buhardilla. Yo, que había sido muy pesada con que me encantaría vivir en la buhardilla, con el beneplácito de Jordi y Belén, me quedé con la habitación. Acabamos el día cenando en un Burger King en las afueras, viendo como llovía y hablando de que nos habíamos equivocado, tendríamos que haber ido a Italia, seguro que allí hacía sol.

Sabíamos muy poco de la ciudad: sólo que Bristol está situada al oeste de Inglaterra, tiene una población de medio millón de habitantes y es la ciudad con más horas de sol del país. En uno de nuestros primeros contactos con la ciudad vimos desde el autobús una manifestación antibrexiteo. Es un tema recurrente, que aparece al menos una vez en cada conversación, incluso de fiesta en los baños de una discoteca.

<sup>15</sup> Vigilancia vecinal. Las señales indican que en el barrio hay un grupo de civiles dedicados a la prevención de la delincuencia y el vandalismo.

Sigo sin haber conocido a nadie de Bristol que votara a favor del Brexit; un 73% de mi franja de edad (18-24) votó en contra del Brexit y en encuestas posteriores el porcentaje crece a un 82%. En el referéndum de 2016, en Bristol, el 61,7% de los votos son a favor de permanecer en la Unión Europea, con resultados similares a Londres (59,9%), Manchester (60,4%) y Liverpool (58,2%) y muy superiores a las áreas más rurales del país.<sup>16</sup>

Los días siguientes paseamos por toda la ciudad como turistas que pretenden no serlo y comimos y cenamos fuera porque seguíamos sin tener cubertería en casa y la cocina necesitaba una limpieza a fondo antes de ser usada. Nos llamó la atención la cantidad de restaurantes veganos y parece ser que ha sido votada durante años la capital mundial del veganismo. El autobús era muy caro así que preferimos invertir en ver la ciudad a volver a Ikea a comprar platos. Fuimos al puente, pedimos a dos turistas asiáticos que nos hicieran nuestra primera foto en la ciudad- por cierto, recordé haber estudiado el Clifton Bridge en el instituto.

Gloucester Road es una de las arterias de la ciudad y la que más he recorrido, ya que une el centro con mi casa en Ashley Down. En la zona se concentran artistas, estudiantes y los pocos habitantes originales que aún residen y resisten su expulsión. Hay gran variedad de tiendas de segunda mano, pastelerías y cafeterías con precios desorbitados, tiendas de alimentación vegana y *zero-waste*, peluquerías y pubs icónicos. Es el mayor conjunto de tiendas independientes de Inglaterra. Las tiendas de música locales tienen un papel importante, ya que actúan como centro comunitario entre los 90 y los 2000. La cultura de tiendas de discos es fundamental en la ciudad y ha influido enormemente en el estilo de la misma.



Figura 3.1.2 Charif y Jordi en Queen Square, 2019. (Fotografía propia)

<sup>16</sup> Fuente: BBC. (2016). EU Referendum. Local Results. Recuperado de: [https://www.bbc.co.uk/news/politics/eu\\_referendum/results](https://www.bbc.co.uk/news/politics/eu_referendum/results). Consulta: 18-04-2021





Figura 3.1.4 Póster de fiesta de los 90 y 2000 en The Fleece, octubre de 2018. (Fotografía propia)

Bristol es un foco cultural que atrae a las mentes creativas. La ciudad dispone de diversas salas de eventos, estudios, etc., todo ello potencia una cultura creativa vibrante. Es la capital del *drum and bass* (d'n'b), el estilo de música electrónica inglés por excelencia. El género se origina en la escena *rave* a mediados de los años 90 y se influye de la música reggae, caribeña y jamaicana. Es, a diferencia de otros géneros, más accesible a creadores de diferentes estratos sociales. No es necesario disponer de instrumentos, músicos, salas de grabación, etc. Se popularizan los conciertos en *squat raves* o *rave okupa* entre los artistas emergentes. Ya que, por lo general, los precios de las salas de concierto no son asequibles para la mayoría. Nacen en Stokes Croft grupos como *Massive Attack* o *The Prodigy*. 30 años más tarde Bristol sigue siendo una ciudad vital, con variedad de eventos entre semana y fiestas d'n'b los fines de semana.

Con la gran oferta de ocio de la ciudad es posible salir un martes a *Walkabout*, un miércoles a *OMG*, un jueves a *The anchor*, los viernes a *Thekla* y los sábados a *SWX*. Cuando empieza a hacer buen tiempo vamos a King Street, peatonalizada recientemente y que cuenta con mesas de picnic donde puedes consumir en el pub o beber cerveza de supermercado. El resto del tiempo lo pasamos en *The Anchor*, con ofertas de cerveza para estudiantes y tortitas a una libra. La mayoría de veces culminamos la noche en *Di meo*, un restaurante pequeñito, regentado por un señor italiano que nos pone a Rocío Jurado de fondo.

Por primera vez desde que empiezo la carrera, soy capaz de mantener un equilibrio sano entre vida social y estudios. La exigencia es muy inferior a la que estoy acostumbrada y sólo tenemos que ir a clase 3 días a la semana. El campus está a las afueras de Filton y a 40 minutos por la mañana y 15 minutos por la noche en autobús desde casa.

La facultad de arquitectura es la más alejada de la parada de autobús y está rodeada de residencias de estudiantes. Cuando buscamos casa nos planteamos vivir en una residencia en el campus, pero el precio de 750 libras mensuales por una habitación y la ubicación, nos animaron a seguir buscando. Pese a que la universidad tiene transporte directo y rápido con el centro, preferimos vivir en un barrio residencial común.

En cada trayecto en bus se oyen conversaciones telefónicas de desconocidos españoles, y es que hay 6000 españoles registrados en el censo de la ciudad. Hay eventos hechos por y para españoles, un puesto de paella valenciana para llevar en Cascade Steps, una tienda gourmet española en pleno Gloucester Road y los martes españoles en *Walkabout*. Y nosotros, que queríamos conocer a gente de todas partes, acabamos siendo amigos de 4 catalanes.

En marzo asistimos a la manifestación del 8M. Conociendo la tradición política progresista de la ciudad, esperábamos algo similar a las previas manifestaciones multitudinarias en España, pero no fue así. Se trataba de un grupo de unas 300 personas concentradas en Cascade Steps, pero el shock inicial pasó a ser alegría por el ambiente tan agradable que se había creado. Las organizadoras, todas españolas, nos pintaron rayas violeta en la cara y explicaron el recorrido y empezamos a andar por Park Street, bloqueando e impidiendo el paso a numerosos autobuses.

Los días soleados, la ciudad se transforma y me urge salir de casa, aprovecho y voy a la piscina, miro los horarios del autobús 72 y siempre acabo perdiéndolo porque la aplicación funciona mal. Me subo al autobús y me pongo en el asiento delantero y observo a la gente comiendo en cafeterías y panaderías, comprando flores y visitando las *charity shops*.



Figura 3.1.3 Marcha por el 8M en Park Street, Bristol, 8 de marzo de 2019. (Fotografía propia)



Figura 3.1.5 Jordi con una guitarra de segunda mano de una charity shop, 2018. (Fotografía propia)

El sol hace la ciudad mucho más bonita y me hace feliz. Es un hervidero de actividad: turistas haciendo tours de Banksy entorpeciendo el paso al resto de viandantes, artistas pintando murales, estudiantes que se reúnen en el puerto para tomarse unas cervezas y gente de compras.

El autobús se desvía por Montpellier y se dirige a la zona más rica de la ciudad. Las casas georgianas con piedra de Bath, que sólo cuando hace sol parecen doradas. Para la mayoría de la población es imposible vivir en una de estas tradicionales casas, con multitud de zonas verdes y mejores infraestructuras. El alquiler de una habitación no baja de las 800 libras al mes, eso sin incluir gastos. Ir de un barrio trabajador como Filton a Clifton es un choque de realidad, las calles y aceras están bien asfaltadas, hay más luz de noche, papeleras, bancos y más espacios verdes. Debe ser la única zona en la que parece que es verdad que el 80% de la población vive a menos de 300 metros de un área verde.

Al salir de la piscina, solía quedar con Fran o Belén para darnos una vuelta por las tiendas vintage o segunda mano y las *charity shops*<sup>16</sup> de Park Street, aprovechando las alternativas de consumo que ofrece la ciudad. En una de estas escapadas coincidimos con un youtuber haciendo un *thrift haul*.<sup>17</sup>

Este tipo de contenido ha popularizado comprar artículos usados. La venta de segunda mano forma parte de la cultura inglesa desde hace décadas y no se estigmatiza ni percibe como sucia y vieja como dice mi abuela. También me siento más cómoda vistiendo con ropa que se aleja de lo normativo en un ambiente permisivo, la ciudad parece no juzgarte.

Cerca de Park street y su estilo vintage está el centro comercial semiabierto Cabot Circus, que cuenta con todas las tiendas principales, cadenas de cafeterías y cines.

Sus calles son iguales a cualquier otra ciudad inglesa, los mismos comercios, arquitectura indistinguible y monótona que impide diferenciarla de otras. Siguiendo el modelo inglés, la zona central es de uso exclusivamente comercial y queda inactiva de noche.

La zona de oficinas próxima al centro que se atraviesa entrando a la ciudad desde la estación de tren es también de uso único. Por las mañanas, se llena de trabajadores trajeados y entre ellos Jordi y yo nos dirigimos a Unit DX, un laboratorio colaborativo en el polígono industrial. Descubrimos, durante el mes y medio que trabajamos, lo pesado que es pasar una hora y media en transporte público para hacer un recorrido que, sin tráfico, sería menos de la mitad. Las últimas semanas de julio los atascos se prolongaban por las ya habituales manifestaciones en bici de *Extinction rebellion* (XR).

La organización civil inglesa exige acción gubernamental sobre la crisis climática y ecológica. Practican un activismo pacífico mediante diversas intervenciones en ciudades principales como Bristol, Londres o Manchester. Desde su nacimiento en 2018, centra muchas de sus protestas en Bristol y la problemática de aire contaminado en las zonas más céntricas. Presionan a las autoridades locales para que cumplan con la agenda ecológica, ya que quedan 9 años para alcanzar su fecha límite de cero emisiones de carbono.

Bristol es, sin embargo, la ciudad más ecológica de Inglaterra y recibió en 2015 el Premio de Capital Verde Europea. Apuesta por el transporte sostenible, la ecoeficiencia y la sostenibilidad ambiental. La red de autobuses es extensa y muy usada, pero no es asequible. El transporte público, esencial para un estudiante durante el año escolar, cuesta, con descuento, 300 libras. La bicicleta es, pese al mal tiempo y los constantes cambios de nivel, el medio de transporte más común aparte del autobús.



Figura 3.1.6 Fran delante de un mural en Gloucester Road, septiembre de 2018. (Fotografía propia)

<sup>16</sup> Tienda de segunda mano

<sup>17</sup> Comprar prendas de segunda mano y comentarlas

<sup>16</sup> Fuente: BBC. (2016). EU Referendum. Local Results. Recuperado de: [https://www.bbc.co.uk/news/politics/eu\\_referendum/results](https://www.bbc.co.uk/news/politics/eu_referendum/results). Consulta: 18-04-2021





Figura 3.1.7 Troopers Hill, 2019 (Fotografía propia)

Cuando empiezo a ver a Jack descubro otra parte de la ciudad. Él vive en St George y para llegar a su casa tengo que coger un 70 y pico que recorre todo Gloucester Road hasta el centro y un 40 y pico que une el centro con el este de la ciudad. En Bristol todo pasa por el centro, pese a tener una extensa red de autobuses no hay rutas que conecten las áreas periféricas unas con otras. En St George se repite esta sensación de una calle interminable de *terraced houses*<sup>19</sup> en la que no destaca nada y es difícil acordarte de donde bajar del autobús. Memorice que eran 3 paradas después de pasar por St George Park.

A mi regreso a Bristol, Jack y yo vivimos en casa de Dermot de nuevo. El casero es la primera persona nacida y criada en Bristol que conozco. A pesar de haber vivido meses en Inglaterra, no entiendo su acento *Bristolian*. St George es un barrio de clase trabajadora. Me llama la atención como Dermot tiene relación con sus vecinos y todos se saludan por la calle, como en un pueblo. En el supermercado, algunos se refieren a mi como la portuguesa y otros saben que soy española. Hay un sentimiento de comunidad, nada que ver con el centro de la ciudad o incluso mi antiguo barrio, que parece más un lugar de paso.

Entre tantas casas idénticas se abre un oasis verde: Troopers Hill. Es mi nuevo sitio favorito, un parque en una colina con deformaciones resultantes de la extracción de carbón en el siglo pasado. Se convierte en mi vía de escape tras el teletrabajo y desde él puedo ver toda la ciudad. Con el buen tiempo el parque se llena de grupos de gente que viene, incluso, del centro para ver la puesta de sol con una botella de vino.

La tendencia al alza de los precios de alquiler amenaza con cambiar la esencia del barrio. En St Georges se observa un principio de gentrificación. En la avenida principal abundan las casas en plena reforma, murales y durante mi estancia abren varias barberías/estudio de tatuaje.

<sup>19</sup> Tipología principal de vivienda inglesa, construida en masa tras la Segunda Guerra Mundial.



De 2018 a 2019, el precio de la vivienda en el área se incrementa un 2,72% y los residentes se temen que pase lo mismo que sucede en otros barrios que llevan ya tiempo sumergidos en un largo y lento proceso de gentrificación.

Entre ellos, es llamativo el caso de Saint Paul's, un barrio con un alto porcentaje de población jamaicana, al que la ciudad ha intentado siempre dar la espalda hasta ahora. Su céntrica ubicación y relación próxima a Gloucester Road lo han convertido en lo que llaman *'up and coming area'*.

En un panorama en el que los negocios independientes y anticuados desaparecen surge un movimiento que insta a la población a consumir localmente. Pero, a diferencia de cualquier supermercado, el comercio local necesita cobrar más para obtener algún tipo de beneficio y deja de ser accesible a la clase trabajadora. En 2011, estallan diversas protestas anticapitalistas contra la apertura de un supermercado Tesco en Gloucester Road, St Paul's. En la medianera opuesta a donde abre el supermercado se puede leer *'Think local-Boycott Tesco'* (Piensa localmente- Boicot a Tesco).



Figura 3.1.8 Troopers Hill, 2020 (Fotografía propia)

Más tarde, durante el confinamiento, desde Brighton, veo en la BBC imágenes de la protesta antirracista BLM (*Black Lives Matter*) en junio de 2020 en Bristol. La manifestación del 7 de junio de 2020 acaba con el derribo de la estatua de Edward Colston, conocido político, comerciante y traficante de esclavos en el siglo XVII, responsable de las muertes de miles de personas. Cuando muere dona su riqueza a la ciudad y su nombre está presente en calles, plazas, edificios y monumentos. Los manifestantes arrojan la estatua al canal y el gesto pone a Bristol como abanderada del movimiento en Inglaterra. Unos días más tarde un artista local instala un nuevo monumento temporal: una mujer negra levantando el puño como representación del movimiento antirracista.

Los últimos días que pasé en la ciudad fueron una prórroga involuntaria al dar positivo justo dos días antes de coger el vuelo de vuelta. Fueron dos tediosas semanas confinados con el casero y con la calefacción central rota en los días más fríos del año. Sin embargo, medio año después, con ese episodio ya superado, pienso, casi a diario, en las ganas que tengo de volver a Bristol, de recorrerme la ciudad a pie y quejarme del precio de la cerveza y de lo mucho que llueve.



Figura 3.2.1 Instalación de vivienda prebabricada de aluminio, 1946. (Bristol Archives)

### 3.2 Breve revisión histórica de la okupación en Reino Unido y Bristol

#### Los orígenes

En la redacción de este apartado se usa el plural femenino debido al papel principal de la mujer en la okupación.

El término “okupa” o *squatter* se usa por primera vez en Inglaterra en el siglo XVII para referirse a *los Diggers* o Cavadores. El grupo se apropia de tierras y forma comunas agrícolas. Con un ideario social, económico y pragmático defienden la abolición de la propiedad privada y la colectivización de la explotación; todo el mundo debe tener acceso al cultivo sin importar la renta.

Tras la Segunda Guerra Mundial, Inglaterra queda en ruinas y no hay suficientes casas donde acomodar a la población. El gobierno británico, socialista en ese momento, se propone reconstruir toda casa derruida y tratar así un problema crónico de escasez de vivienda.

En Bristol se construyen casas prefabricadas debido a su rápida construcción. A la espera de acceder a vivienda social, una gran parte de la población busca alternativas de refugio. Es entonces cuando de forma generalizada se empieza a okupar edificios militares vacíos y campamentos de prisioneros de guerra o *POW camps*<sup>20</sup> que habían quedado obsoletos tras la guerra. En el verano del año 1946 la marina y las fuerzas aéreas dejan en desuso 850 sitios en todo el país, desde pequeñas instalaciones como reflectores o baterías antiaéreas, hasta campamentos completos capaces de acoger a miles de personas.

<sup>20</sup> POW camp es la abreviación de uso común de *Prisoner-of-war camp*. En castellano: campamento de prisioneros de guerra.

La mayoría de los edificios no son habitables pero pueden ser reconvertidos con cierta facilidad. El 12 de agosto llegan los primeros okupas al campamento en White City<sup>21</sup>, al sur de la ciudad. Es un grupo de 50 a 70 personas liderado por mujeres, en su mayoría familias con niños pequeños. El grupo se concentra frente al campamento en desuso y exige al guardia que les permita entrar. El guardia se niega y llama a la policía, que es ignorada por los okupas y acceden al edificio de todas maneras.

Las nuevas ocupantes cuelgan una cortina en el exterior de la barraca para indicar que ya está habitada. Se trata de barracas militares de Nissen,<sup>22</sup> con una estructura de acero prefabricada y hechas de acero corrugado. Las barracas, diseñadas para el uso militar, son alargadas y sin ningún tipo de partición interior, por lo que los nuevos inquilinos cuelgan sábanas para separar espacios. Los baños son comunes y cocinan en el exterior.

La visión infantil de la vivienda en este tipo de campamentos difiere de la adulta, como parece reconocer el testimonio de esta mujer muchos años después: ‘As a 10 year old I quite enjoyed playing with friends in the camp, less fun for Mum I imagine.’<sup>23</sup>

Una de las okupas es Eileen Milton (1921) y cuenta a la BBC que fue una de las primeras en habitar las barracas. Cuenta que se trataba de un espacio precario, pero que supieron hacerlo acogedor jugando con el poco mobiliario que tenían. Repartiendo el mobiliario crean un espacio de estar en un extremo y otro más alejado como dormitorio.



Figura 3.2.2 Residentes en el campamento okupado White City, 1946. (Bristol Radical History Group, BRHG)

<sup>21</sup> En el mapa: n°69 (Bridgwater Rd, Bedminster Down, Bristol BS13 7AS, Regne Unit)

<sup>22</sup> El ingeniero canadiense Peter Norman Nissen diseña la barraca militar usada durante la Primera y Segunda Guerra Mundial.

<sup>23</sup> ‘Cuando tenía 10 años, disfrutaba bastante jugando con mis amigos en el campo, aunque supongo que no era tan divertido para mi madre.’ [Bryne, Eugene. (1 de agosto de 2010). Squatting in an Age of Austerity. Eugene Bryne. Recuperado de: <https://eugenebryne.wordpress.com/2010/08/01/bristol-squatters-in-the-age-of-austerity/>. Consulta: 20-02-2021].



Figura 3.2.3 Mujer saluda desde la puerta de su cabaña Nissen. (BBC)

La transformación del hogar se rige por la idiosincrasia femenina. Como ya pasaba en el siglo XVIII y XIX, el concepto de hogar queda ligado al género femenino. La mujer queda recluida al ámbito doméstico también como okupa. Desempeña todas las labores y construye precariamente elementos que le permitan realizarlas. Sin embargo, la vida comunal elimina la barrera de privacidad más propia de una casa tradicional. Las okupas se organizan y limpian y mantienen los baños y la cocina de uso común.

El número de okupas continúa creciendo. Una semana más tarde un total de 20 campamentos en Bristol habían sido okupados y se cree que unas 40.000 personas vivían como okupas en Inglaterra.

Se trata de una revolución amable en la que los okupas ofrecen pagar alquiler y otras tarifas. Los edificios pertenecen al gobierno así que al ser okupados no se comete una infracción penal sino civil y por lo tanto la policía no puede intervenir. Esto crea un malestar en el gobierno, con los conservadores amenazando con dar permiso a la policía para desalojarlos y los socialistas asegurando que eso no es posible legalmente.

Hacia finales del verano, el movimiento que contaba con un sentimiento general de aceptación queda ensombrecido por la *okupación* de la propiedad privada, ya que el Partido Comunista empieza a alojar a familias en propiedades privadas y provoca cierto rechazo.

El ministro de sanidad, Aneurin Bevan,<sup>24</sup> se excusa en la falta de salubridad en los campamentos para pedir a los ayuntamientos que corten el suministro de gas y electricidad. Bevan critica a los okupas por ‘saltarse puestos en la lista de espera para la vivienda social’.

De todos modos, son muy pocos los ayuntamientos que siguen el consejo, ya que la *okupación* es una solución temporal para un problema muy urgente. A medida que la situación mejora, la mayoría abandona los campamentos. Muchos de estos campamentos son transformados posteriormente en vivienda social.

### Okupando en los 60 y 70

La segunda y más relevante oleada de *okupación* es en los 60 y 70 y se centra principalmente en vivienda social vacía. Siendo Bristol, Brighton y Londres las ciudades que atraen gran parte del movimiento. Las protestas pro-okupa en Londres en 1968 dirigen la atención a la gran cantidad de viviendas vacías y piden un cambio en el mercado inmobiliario. Los medios de comunicación refuerzan la imagen positiva de los okupas, pero esto cambia en los 70, cuando emerge en el imaginario colectivo la idea del okupa antisocial que okupa las casas de la clase media cuando está de vacaciones.

En los 70 se produce el boom okupa en Inglaterra con los hippies tardíos. Los ideales comunistas y antimaterialistas coinciden con una vasta cantidad de edificios en desuso. De modo que se okupa para satisfacer la necesidad básica de refugio y como muestra de protesta de cara a las autoridades. En el Bristol de los 70, los okupas son principalmente familias categorizadas como ‘*social security*’, es decir familias en las que los sueldos combinados no son suficiente para pagar vivienda privada por lo que están en lista de espera para vivienda social.

En Bristol hay una asociación llamada BSA (*Bristol Squatters Association*) repartidos en varias casas okupadas en la ciudad. Su sede es el número 10 de Whatley Road<sup>25</sup> y crean una revista política y cultural llamada Bristol Street Press.



Figura 3.2.4. *Squatters Handbook UK*, p. 29-30, Islington Squatters, Londres, 1975.(Squat the net)

<sup>24</sup> Aneurin Bevan fue ministro de Sanidad del gobierno socialista inglés de Clement Attlee (3 de agosto de 1945 - 17 de enero de 1951).

<sup>25</sup> En el mapa: n°61 (10 Whatley Rd, Clifton, Bristol BS8 2PU, Reino Unido)





Figura 3.2.5 Okupas descuelgan una pancarta de la fachada, 1980, Brighton. (Squat the net)

Es gente de clase trabajadora y, por lo general, madres solteras a las que el ayuntamiento no ofrece vivienda social. En muchos casos las autoridades favorecen la reubicación de familias tradicionales.

Desde la asociación BSA denuncian que el ayuntamiento, además de no ofrecer solución, se encarga de destruir aquellas viviendas vacías con el objetivo de evitar *okupaciones* futuras. Por su parte, el alcalde asegura que simplemente se trata de la etapa inicial para reformar la vivienda. Sin embargo, los trabajadores enviados por las autoridades afirman que su función principal es vandalizar el espacio y hacerlo inutilizable. El principal objetivo es destruir el baño y la cocina, que por lo general están en buen estado y podrían ser usados, haciendo la vivienda totalmente inhabitable.

La lista de espera para vivienda social crece cada año en Bristol. En 1973 hay 5.289 personas esperando a ser alojadas y 2.000 casas vacías, 300 de las cuales pertenecen al ayuntamiento. Ese año el ayuntamiento está en contacto con 150 familias, pero sólo 80 consiguen una vivienda. Una gran mayoría de las personas sin hogar no recibe ninguna ayuda del ayuntamiento.<sup>26</sup>

La *okupación* es en muchas ocasiones una respuesta directa a una situación desesperada pero es, además, un método para ejercer presión en las autoridades. Y es, por lo general, el paso intermedio y única opción para conseguir vivienda social sin llegar a vivir en la calle.

Se cree que, durante la década de los 70, alrededor de un cuarto de millón de personas habría okupado al menos una vez a lo largo de su vida. Muchos de ellos habrían vivido de okupas durante años hasta que se les ofrece vivienda social o el edificio okupado es cedido.

<sup>26</sup> Okupas y funcionarios del ayuntamiento ofrecen los datos recogidos en el documental *The Lawbreakers* (BBC, 1973).

A finales de los 80, los okupas ingleses acogen de otras ciudades europeas el sistema de SSCs (*Squatted Social Centres*), influenciado por los CSOAs (Centros Sociales Okupados Autogestionados). Los centros sociales desempeñan una labor de representación del colectivo, protesta política y organización dentro del movimiento. Trabajan para que todo el mundo tenga acceso a una vivienda y protestan en contra de alquileres, caseros y la escasez de vivienda social.

### Desde los 90

En 1992, okupar pasa a ser una infracción penal, pero raramente se aplica la ley. Y en 2002, se edita la ley<sup>27</sup> que permitía al okupa adquirir la propiedad si vivía 12 años continuados. A partir de ese momento es necesario informar al propietario de la voluntad de adquirir el edificio, complicando el proceso.

A inicios de los 2000, se produce una tercera ola de *okupación* debida a la falta de vivienda asequible y el incremento continuado del precio de la vivienda. Es en 2012, cuando se aprueba la ley<sup>28</sup> que criminaliza la *okupación* de vivienda privada, por lo que, desde entonces, la mayoría de espacios okupas son naves industriales, oficinas, bajos comerciales, etc. Sin embargo, los intentos de perseguir okupas son por lo general fallidos, ya que sin videovigilancia es difícil demostrar que alguien reside en la propiedad. El gobierno estima que hay 20.000 personas okupando (2011) pero las asociaciones okupas aseguran que son muchos más. *SQUASH* (*Squatters' Action for Secure Homes*) afirma que entre 1997 y 2011 se duplica el número de solicitantes de vivienda social hasta un total de 5 millones de personas y estiman que hay 650.000 propiedades vacías.



Figura 3.2.6. Espacio performativo en un garaje de Audi en Gloucester Road, 2005. (Doug Francisco)

<sup>27</sup> *Land Registration Act 2002*

<sup>28</sup> *Legal Aid, Sentencing and Punishment of Offenders Act 2012*



Figura 2.7. Okupas se manifiestan en contra del desalojo de varias casas en Ashley Road, Bristol, 2003. (Squat the net)

El grupo más activo durante esta época es BHAM (*Bristol Housing Action Movement*), que dispone de una tienda (Infoshop), centro comunitario o social y un comité de planificación. Se reúnen cada semana para tratar de ayudar a todo aquel que necesite ser alojado en un edificio okupado. Uno de ellos afirma: 'We are like the council, but we are efficient'.<sup>29</sup> Explica que no es necesario probar la condición de persona sin hogar, el hecho de necesitar una casa es suficiente. Asimismo, aseguran que la percepción del okupa que se apropia de una primera o segunda residencia cuando los dueños se ausentan unos días no es real. Desde la asociación buscan edificios industriales o residenciales en desuso.

En la actualidad, un okupa reside de media tres meses en el edificio okupado, es decir, el tiempo que dura el proceso de desalojo en Inglaterra. En junio de 2020, al final del primer confinamiento inglés, se suprime la prohibición temporal de expulsar a los okupas en el peor momento de la pandemia. La ASS (*Advisory Service for Squatters*) asegura que durante 2020, pese a la emergencia sanitaria, se produce un auge en desalojos de edificios okupados a manos de empresas de desalojo y particulares.

<sup>29</sup> 'Somos como el ayuntamiento, pero, a diferencia de ellos, somos eficientes. [ITV1. (2012). Madeley Meets the Squatters. Recuperado de: <https://www.youtube.com/>



3.3 *Squatters* en Bristol

En el mapa de la ciudad se identifican 70 okupaciones comprendidas entre el final de la Segunda Guerra Mundial y la actualidad. La numeración asignada a cada una no se rige por ninguna lógica, han sido numeradas en el orden en el que se han localizado.

Como ya se ha mencionado previamente, las dos principales oleadas de okupación se producen a inicios de los años 70 y tras la crisis financiera de 2008. En los dos casos hay una gran cantidad de casas vacías y en desuso prolongado. La diferencia entre ambas épocas es el tipo de construcción que se okupa, como se aprecia en el mapa, en los 70 la mayoría de okupaciones son vivienda privada, mientras que las okupaciones más recientes se dan, en muchas ocasiones, en edificaciones no residenciales. Con el paso del tiempo el gobierno británico ha endurecido la ley contra la okupación; en 1992 se penaliza y desde 2012 queda tipificado como crimen.

Es remarcable la concentración de edificaciones okupadas en el céntrico barrio de Stokes Croft<sup>30</sup>. En los 80 se trataba de un área semiabandonada y deprimida económicamente. Las naves industriales muy próximas al centro de la ciudad fueron un punto de atracción para la corriente cultural alternativa de la época. Poco a poco, el barrio gana popularidad entre los creativos, que se mudan con la finalidad de estar rodeados del ambiente artístico.

<sup>30</sup> Consultar el mapa, Distrito BS1 3

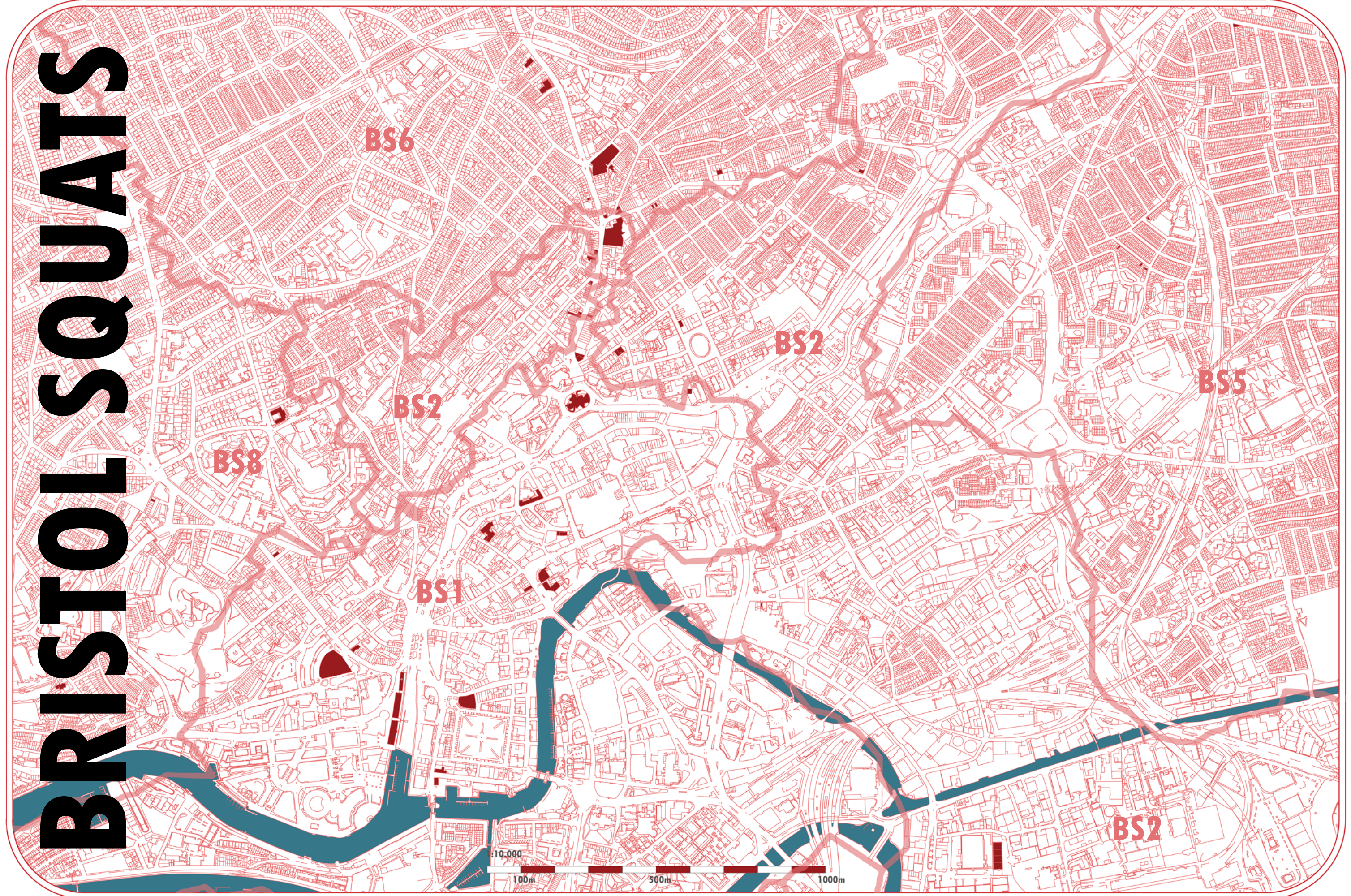
Con el paso de los años, el nivel de vida y los alquileres han incrementado, y ha dejado de ser accesible para los artistas que residían inicialmente. Es, hoy en día, un barrio en constante lucha con el proceso de gentrificación que amenaza su autenticidad y se replantea su propia identidad alternativa y artística.

Del mismo modo que colonizan el espacio abandonado, se apropian de los centros de las ciudades, defendiendo y reivindicando los contravalores contemporáneos. Este es el caso de las naves industriales del puerto<sup>31</sup>, que fueron okupadas a finales de los 70. En ese momento el ayuntamiento planeaba derruir todas las naves industriales y rehacer por completo la zona. La presencia de los okupas en el edificio paralizó los planes urbanísticos, que acabaron cancelándose por completo. Esas naves son hoy un pilar fundamental del ocio y la estética industrial de la ciudad y ha sido posible conservarlas gracias a aquellos okupas, partícipes de la transformación contemporánea de Bristol.

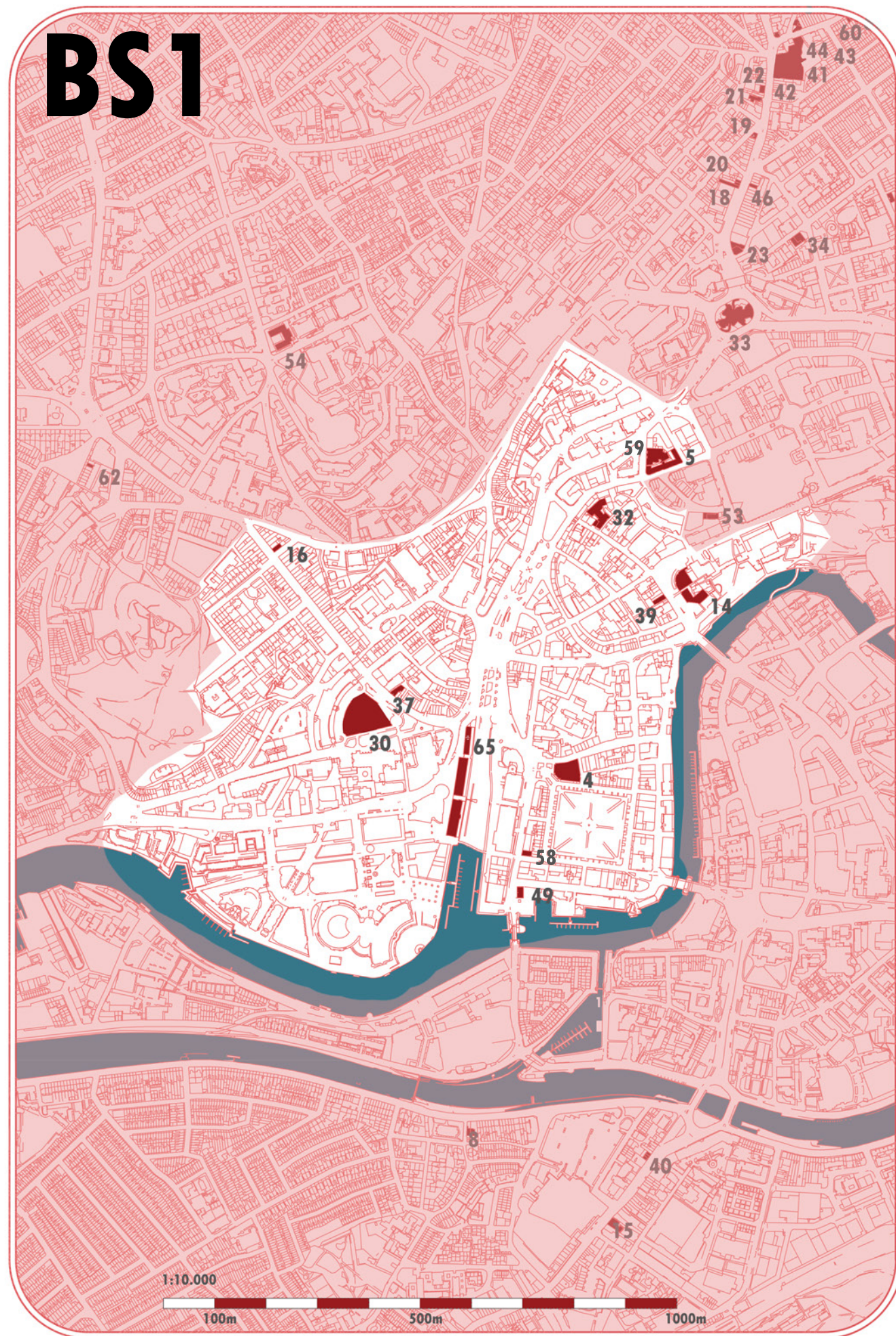
A continuación, se expone un plano general de la ciudad con todas las localizaciones de todas las okupaciones encontradas. Seguidamente se estudian las okupaciones por distrito y se completa con información de cada una de ellas. Los distritos analizados son BS1, BS2, BS3, BS5, BS6, BS7, BS8, BS13.

<sup>31</sup> Okupación nº65 en el mapa









# 04

## squat old city

**66 Queen Square BS1  
4JP, Bristol, Reino Unido**



Uso previo: bloque de oficinas  
Uso: residencial  
Periodo de okupación:  
agosto de 2012  
Número de okupas: 14

# 05

## squat old city

**Nelson Street, BS1 2LE,  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: comisaría de  
policía  
Uso: espacio multidisciplinar  
Periodo de okupación:  
2007 - actualidad  
Número de okupas: 79

# 14

## squat old city

**1 Wine St, BS1 2AN  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: sucursal del banco  
Norwich Union  
Uso: residencial  
Periodo de okupación:  
desconocido  
Número de okupas:  
desconocido

# 16

## squat brandon

**76 Park St, BS1 5LB  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: concesionario  
Uso: galería de arte temporal  
Viva La Metamorphosis  
Periodo de okupación:  
desconocido  
Número de okupas: desconocido



# 30 squat brandon

**College Green, BS1 5UY  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: parque público  
Uso: acampada protesta  
Periodo de okupación:  
2012  
Número de okupas: 60

# 32 squat old city

**37 Broad St, BS1 2EQ,  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: imprenta  
Uso: residencial, comedor  
social  
Periodo de okupación: 2019  
Número de okupas:  
desconocido

# 49 squat canon's

**59 Prince Street, BS1 4QH  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: almacén  
Uso: desconocido  
Periodo de okupación:  
1986  
Número de okupas:  
desconocido

# 58 squat brandon

**Prince St, BS1 4GB,  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: Seamen's Church  
Uso: residencial  
Periodo de okupación:  
desconocido  
Número de okupas:  
desconocido

# 37 squat brandon

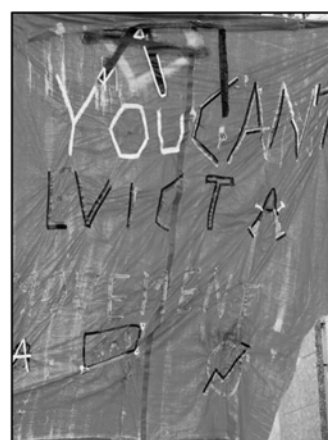
**30 College Green, BS1  
5TB Bristol, Reino Unido**



Uso previo: tienda de música  
Uso: residencial  
Periodo de okupación:  
junio de 2011- agosto de 2011  
Número de okupas: 15

# 39 squat old city

**39 High St, BS1 2AW,  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: edificio comercial  
Uso: espacio multidisciplinar  
Periodo de okupación:  
actualidad  
Número de okupas:  
desconocido

# 59 squat brandon

**Bridewell St, BS1 2AG,  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: Juzgados  
Uso: sala de fiestas  
Periodo de okupación:  
eventos esporádicos  
Número de okupas:  
desconocido

# 65 squat brandon

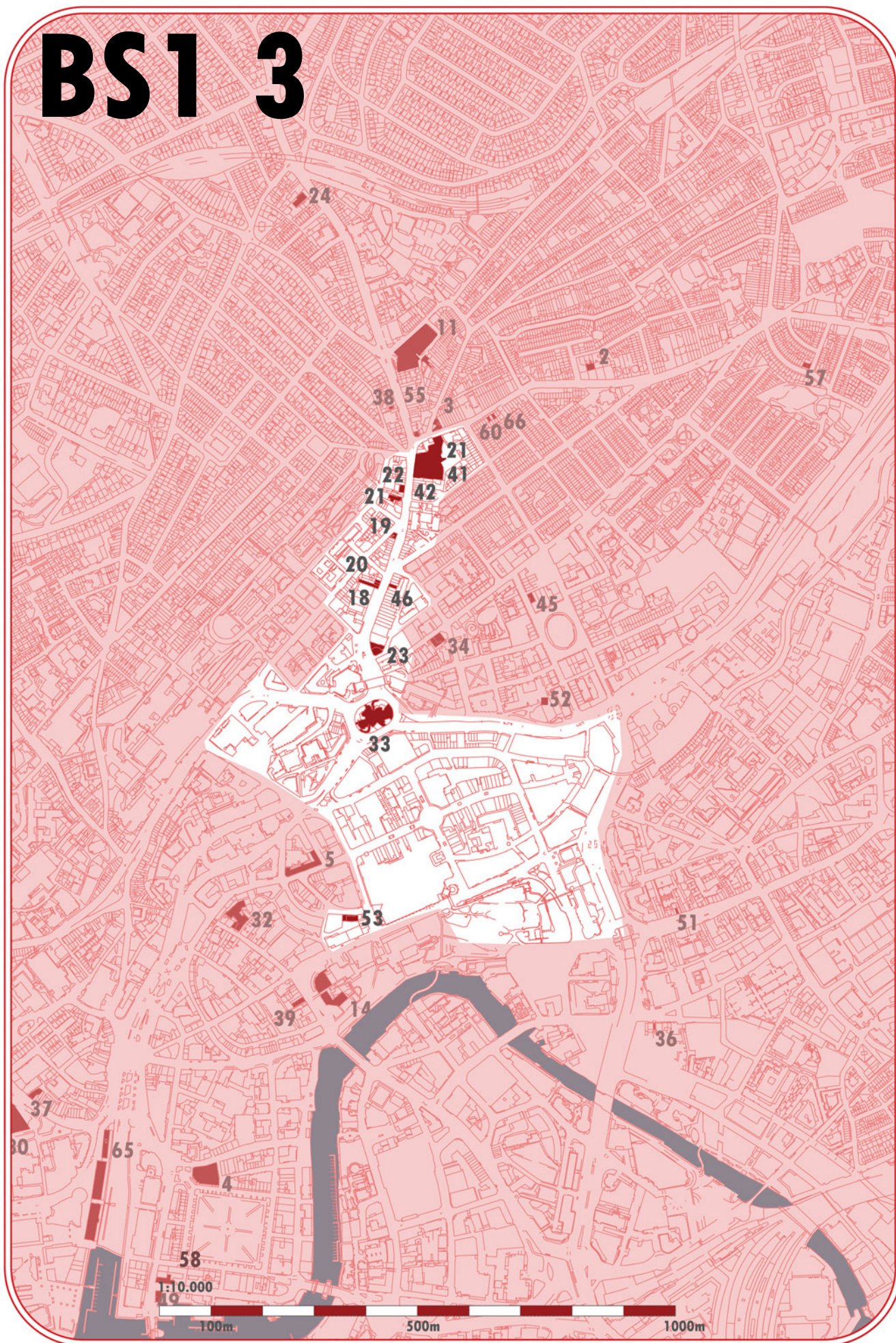
**1 Canon's Rd, BS1 5TX,  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: nave industrial  
Uso: residencial  
Periodo de okupación:  
1973-1975  
Número de okupas:  
desconocido



# BS1 3



# 18 squat

stokes croft

**35-37 Stokes Croft, BS1  
3PY Bristol, Reino Unido**



Uso previo: edificio comercial

Uso: galería de arte

Periodo de okupación:  
diciembre de 2008-2015

Número de okupas:  
desconocido

# 19 squat

stokes croft

**Stokes Croft, BS1 3QU,  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: espacio residual

Turbo Island

Uso: residencial, rave

Periodo de okupación:

actualidad

Número de okupas: desconocido

# 20 squat

stokes croft

**39 Stokes Croft, BS1 3PY  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: local comercial,  
residencial

Uso: residencial

Periodo de okupación:  
desconocido

Número de okupas: desconocido

# 21 squat

stokes croft

**89-91 Stokes Croft, BS1  
3RD, Bristol, Reino Unido**



Uso previo: local comercial

Uso: desconocido

Periodo de okupación:  
desconocido

Número de okupas:  
desconocido



# 22 squat stokes croft

**99 Stokes Croft, BS13RR  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: local comercial  
Uso: desconocido  
Periodo de okupación:  
desconocido  
Número de okupas:  
desconocido

# 23 squat st paul's

**2 Stokes Croft, BS1 3PR  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: local comercial  
Uso: rave  
Periodo de okupación:  
desconocido  
Número de okupas:  
desconocido

# 42 squat stokes croft

**106 Stokes Croft, BS13RJ  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: almacén  
Uso: sala de conciertos,  
residencial  
Periodo de okupación:  
desconocido  
Número de okupas:  
desconocido

# 46 squat stokes croft

**4 Stokes Croft, BS1 3QD  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: local comercial  
Uso: InfoShop  
Periodo de okupación:  
2010- 2018  
Número de okupas:  
desconocido

# 33 squat lewin's mead

**St James Barton Rt, BS1  
3LY, Bristol, Reino Unido**



Uso previo: plaza pública,  
foodtruck  
Uso: residencial, plaza pública,  
biblioteca, free shop  
Periodo de okupación:  
2018-junio de 2019  
Número de okupas: 20-30

# 41 squat stokes croft

**104 Stokes Croft, BS13RJ  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: almacén  
Uso: sala de conciertos,  
residencial  
Periodo de okupación:  
desconocido  
Número de okupas: desconocido

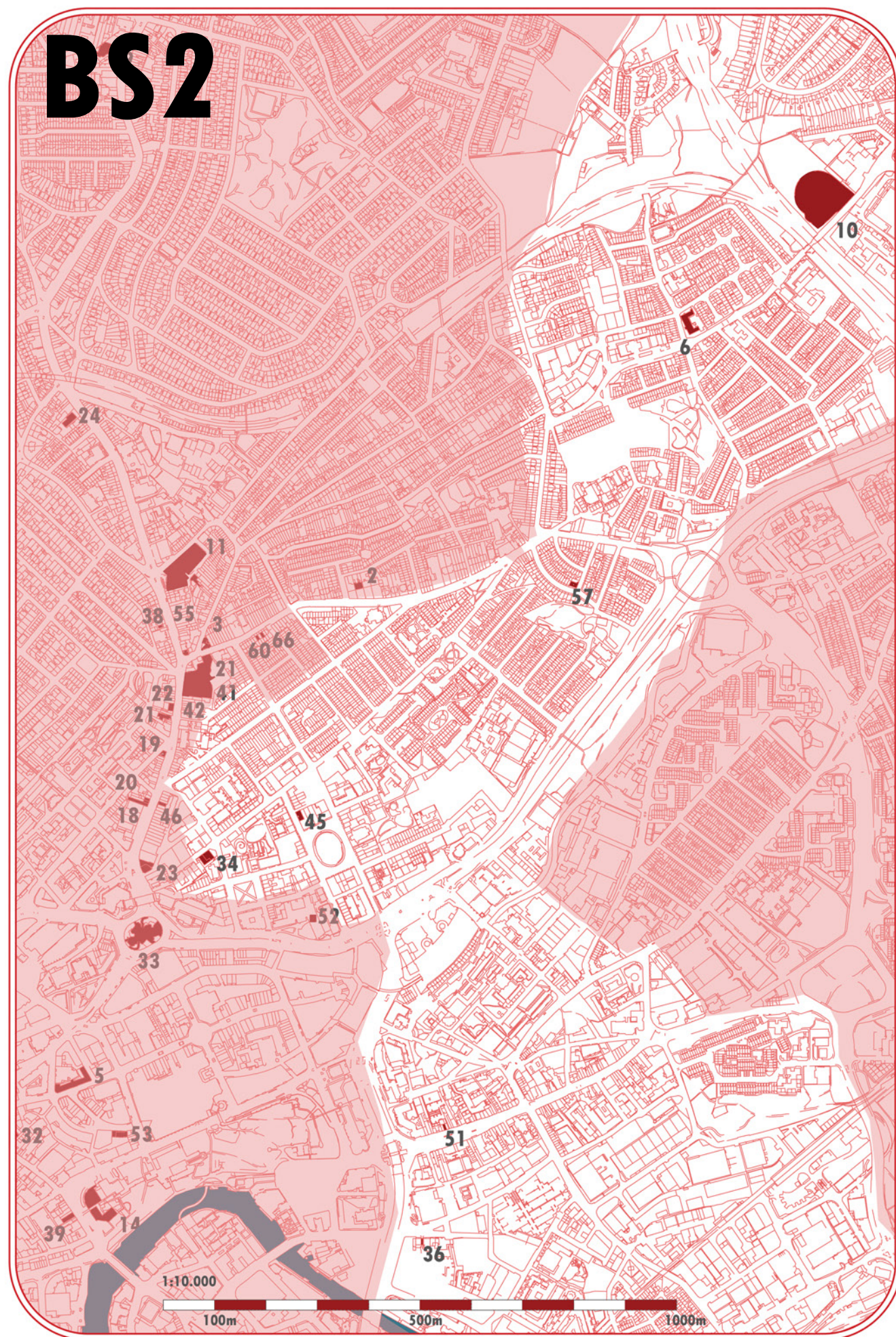
# 53 squat lewin's mead

**50 Fairfax St , BS1 3BL  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: almacén comercial  
Uso: centro social y café  
independiente  
Periodo de okupación:  
10 12 2012- 12 12 2012  
Número de okupas: 30





# 06 squat st werburgh's

**110 Mina Rd, BS2 9TP  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: residencia de  
ancianos  
Uso: residencial  
Periodo de okupación:  
3 meses en 2002  
Número de okupas: 3

# 10 squat st werburgh's

**103 Glenfome Rd, BS2  
9UZ, Bristol, Reino Unido**



Uso previo: solar  
Uso: camping de caravanas  
Periodo de okupación:  
2020  
Número de okupas:  
desconocido

# 31 squat st philip's

**5 Camwal Rd, BS2 0UZ  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: nave industrial  
Uso: sala de conciertos, rave  
Periodo de okupación:  
1 01 2020 - 3 01 2020  
Número de okupas: 10

# 34 squat st paul's

**6 Upper York, BS2 8QN  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: concesionario  
Uso: sala de conciertos,  
comedor social y librería  
Periodo de okupación:  
abril 1984- septiembre 1984  
Número de okupas: 50



# 36 squat old market

10 Broad Plain, BS2 0JP  
Bristol, Reino Unido



Uso previo: pub  
Uso: residencial  
Periodo de okupación:  
desconocido  
Número de okupas:  
desconocido

# 45 squat st paul's

2-8 Cave St, BS2 8AG  
Bristol, Reino Unido



Uso previo: local comercial  
Uso: residencial  
Periodo de okupación:  
marzo 2010- 2012  
Número de okupas:  
desconocido

# 51 squat old market

25 Old Market, BS2 0HB  
Bristol, Reino Unido



Uso previo: local comercial  
Uso: sala de conciertos,  
Periodo de okupación:  
1989  
Número de okupas:  
desconocido

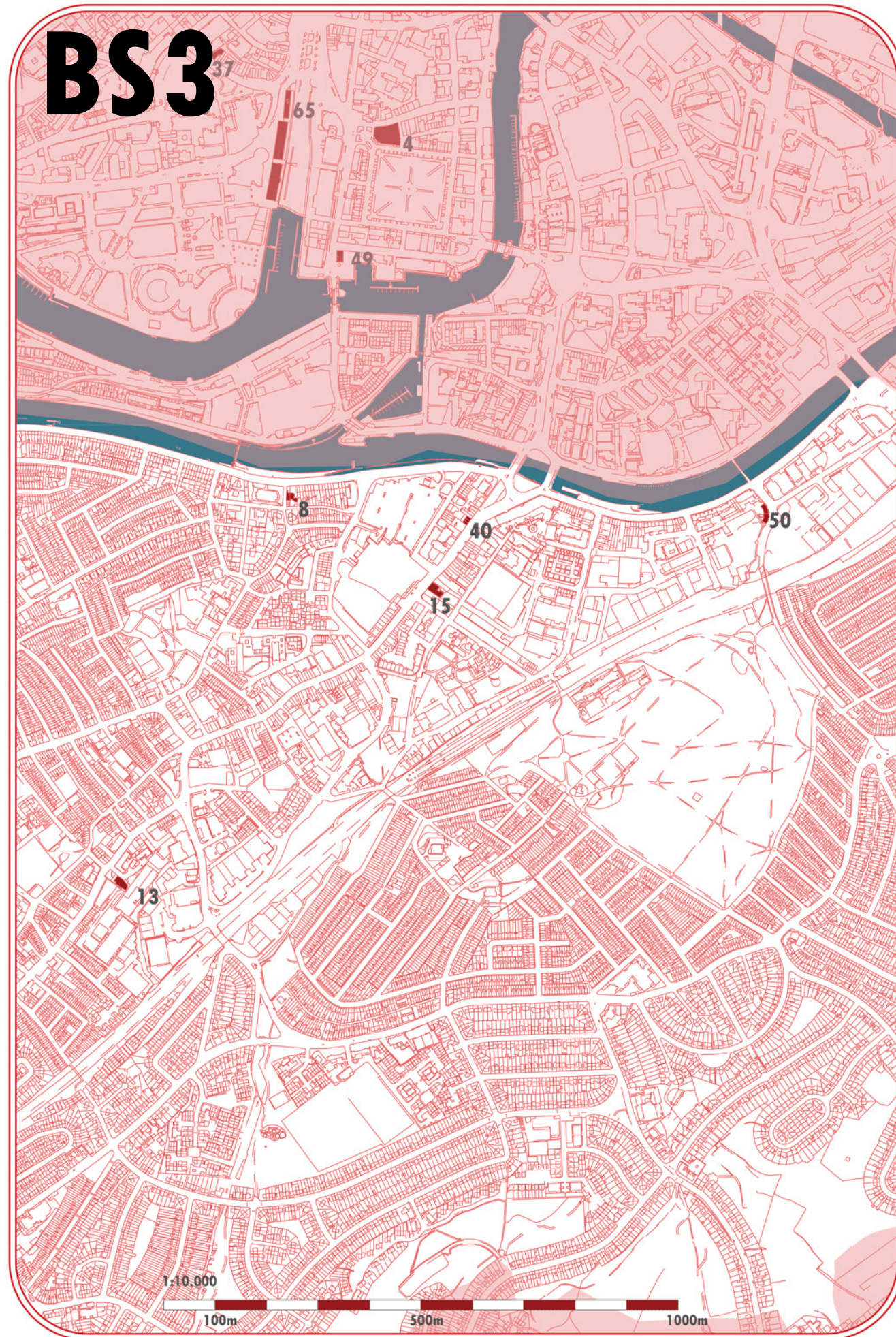
# 52 squat st paul's

11 St Paul's, BS2 9HA  
Bristol, Reino Unido



Uso previo: The Western Star  
Domino Club  
Uso: sala de conciertos  
Periodo de okupación: 1989  
Número de okupas:  
desconocido





# 08

## squat southville

**64 Alpha Rd , BS3 1AR  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: residencial  
Uso: residencial  
Periodo de okupación:  
2005  
Número de okupas:  
desconocido

# 13

## squat bedminster

**27-26 Cromwell St, BS3  
3NT Bristol, Reino Unido**



Uso previo: residencia de  
mayores  
Uso: residencial  
Periodo de okupación:  
2007-2008  
Número de okupas: 12

# 15

## squat bedminster

**86 Bedminster Pde, BS3  
4HL Bristol, Reino Unido**

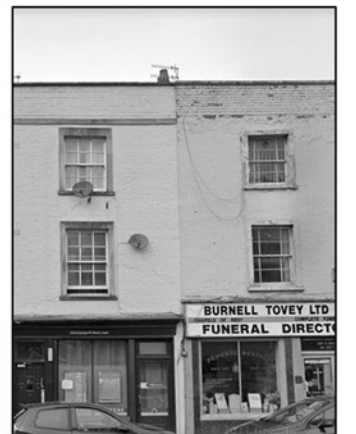


Uso previo: oficinas y sucursal  
del banco Natwest  
Uso: residencial  
Periodo de okupación: 2007  
Número de okupas:  
desconocido

# 40

## squat bedminster

**15-19 Nelson Pde, BS3  
4HY, Bristol, Reino Unido**



Uso previo: residencial  
Uso: residencial  
Periodo de okupación:  
desconocido  
Número de okupas:  
desconocido



50

squat

windmill hill

61 St Lukes Rd, BS3 4SB

Bristol, Reino Unido



Uso previo: residencial

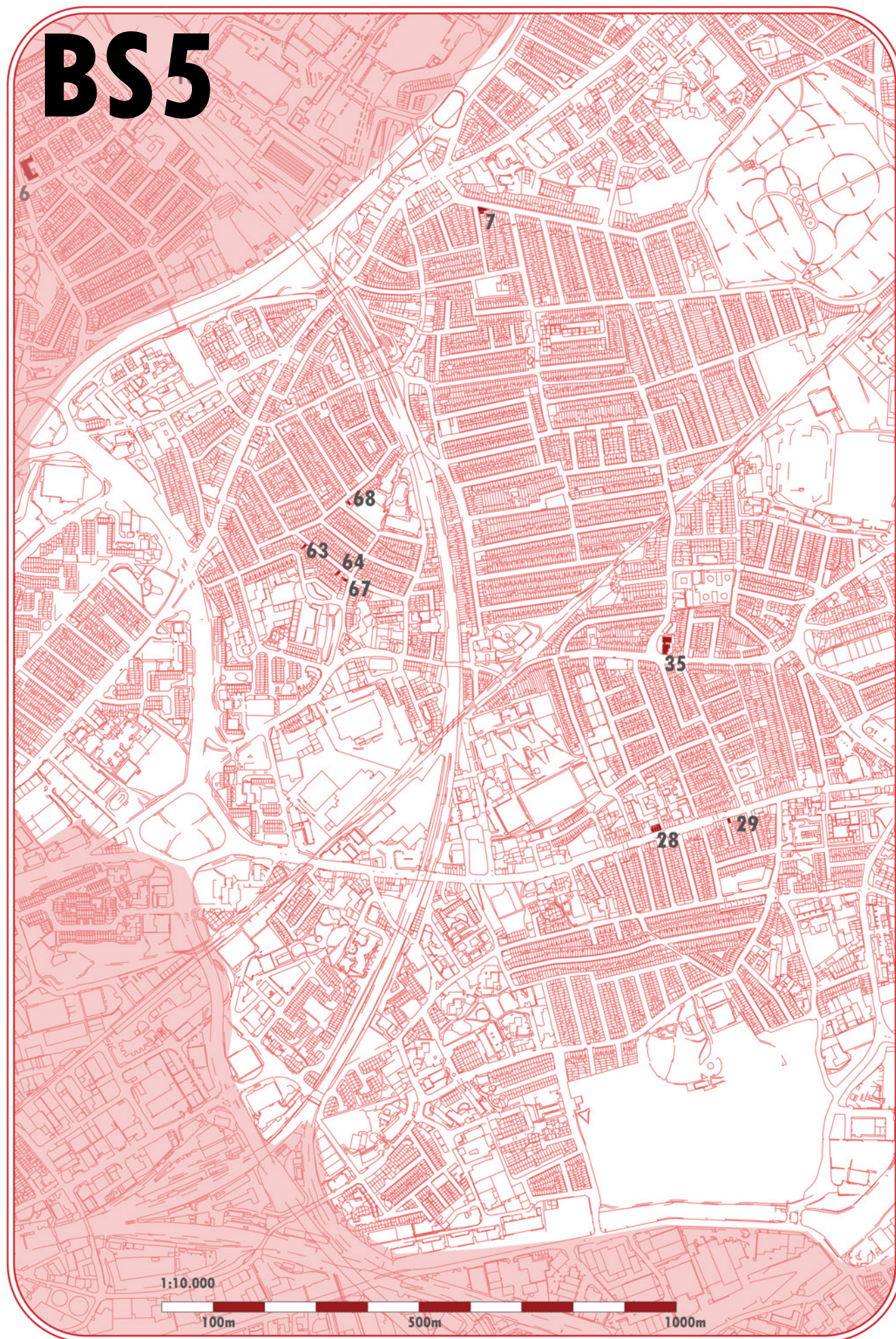
Uso: residencial

Periodo de okupación:  
1980

Número de okupas:  
desconocido



# BS5



## 07 squat easton

**14 Robertson Rd, BS5  
6JY, Bristol, Reino Unido**



Uso previo: residencial  
Uso: residencial, despensa solidaria, café y librería  
Periodo de okupación: 1995 - actualidad  
Número de okupas: 4

## 17 squat st george

**124 Bell Hill Rd, BS5 7NF  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: local comercial, residencial  
Uso: lugar de encuentro  
Periodo de okupación: 2007  
Número de okupas: desconocido

## 28 squat st george

**130-155-151-149 Church Rd,  
BS5 9HH Bristol, Reino Unido**



Uso previo: residencial  
Uso: residencial  
Periodo de okupación: 2011- 20 de agosto de 2019  
Número de okupas: 55

## 29 squat st george

**118 Church Rd, BS59HG  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: residencial  
Uso: desconocido  
Periodo de okupación: desconocido  
Número de okupas: desconocido



# 35 squat redfield

135 Whitehall Rd, BS5  
9BJ, Bristol, Reino Unido



Uso previo: edificio público,  
listed building  
Uso: residencial  
Periodo de okupación:  
2012-2015  
Número de okupas: desconocido

# 56 squat easton

11 Roman Rd, BS5 6DH,  
Bristol, Reino Unido



Uso previo: nave industrial  
Uso: sala de conciertos  
Periodo de okupación:  
1987  
Número de okupas:  
desconocido

# 67 squat easton

57, Bannerman Rd, BS5  
0RR Bristol, Reino Unido



Uso previo: residencial  
Uso: residencial  
Periodo de okupación:  
1973  
Número de okupas:  
desconocido

# 68 squat easton

54, Chaplin Rd, BS5 0JZ  
Bristol, Reino Unido



Uso previo: residencial  
Uso: residencial  
Periodo de okupación:  
1973  
Número de okupas:  
desconocido

# 63 squat easton

6 BeltonRd , BS5 0JS,  
Bristol, Reino Unido



Uso previo: residencial  
Uso: residencial  
Periodo de okupación:  
1973  
Número de okupas:  
desconocido

# 64 squat easton

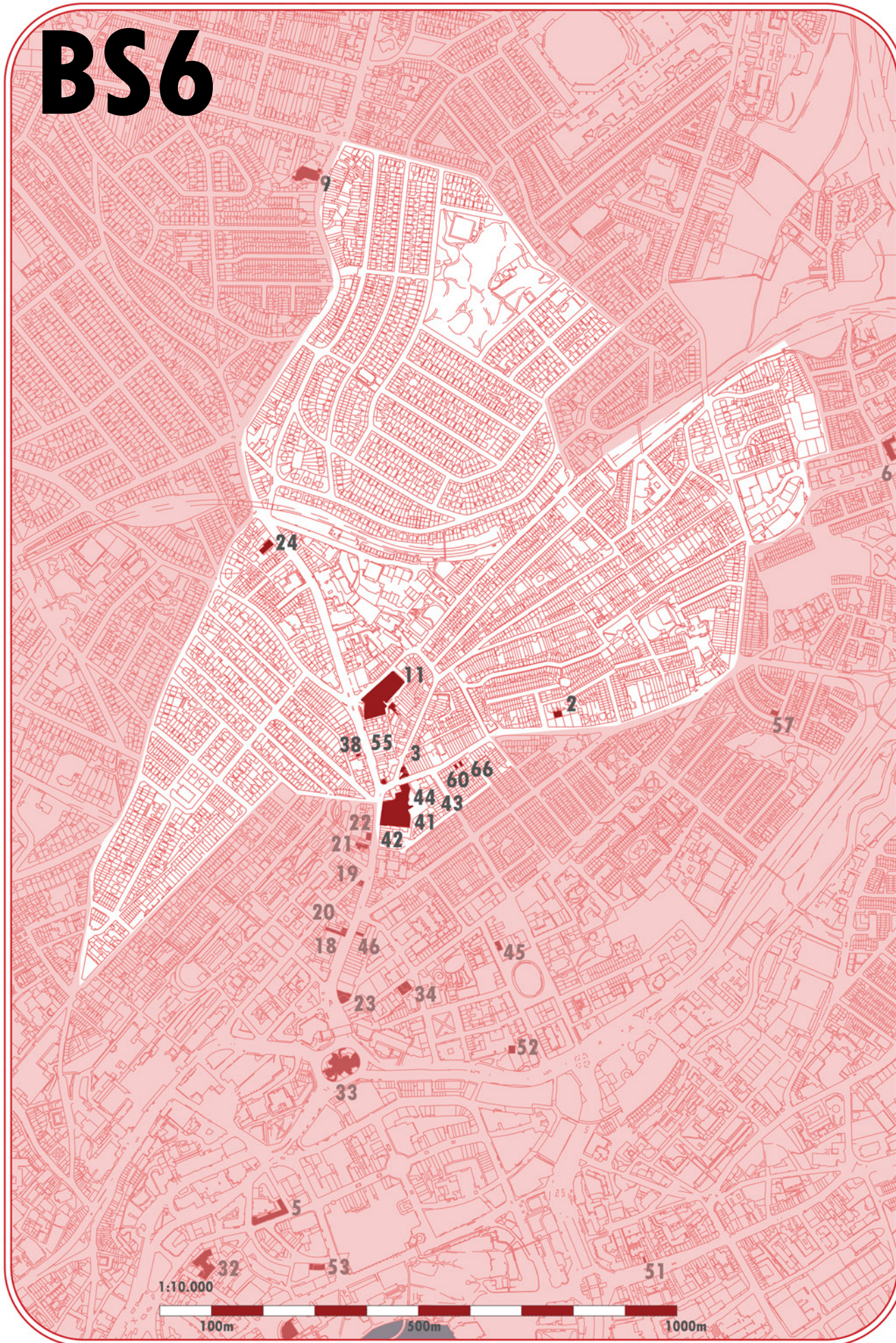
40 Belton Rd, BS5 0JS  
Bristol, Reino Unido



Uso previo: residencial  
Uso: residencial  
Periodo de okupación:  
1973  
Número de okupas:  
desconocido



# BS6



## 02 squat montpelier

**87 Ashley Rd, BS6 5NR,  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: residencial  
Uso: residencial  
Periodo de okupación:  
05 05 2008 - 12 11 2008  
Número de okupas: 50

## 03 squat st paul's

**7 Ashley Rd, BS6 5NR,  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: almacén  
Uso: taller, galería de arte,  
residencial  
Periodo de okupación:  
2008-2016  
Número de okupas:  
desconocido

## 11 squat montpelier

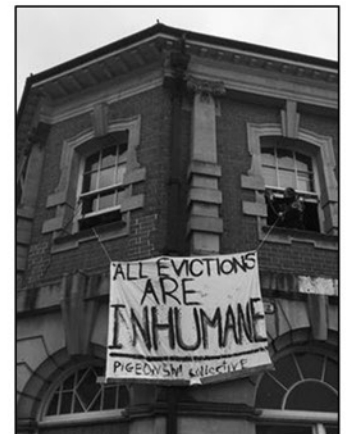
**42-10 Picton Ln, BS6  
5PX Bristol, Reino Unido**



Uso previo: solar  
Uso: camping de caravanas  
Periodo de okupación:  
2017 - actualidad  
Número de okupas:  
desconocido

## 24 squat cotham

**199 Gloucester Rd, BS6  
5QX Bristol, Reino Unido**



Uso previo: almacén  
Uso: desconocido  
Periodo de okupación:  
desconocido  
Número de okupas:  
desconocido



# 38 squat cotham

**139 Cheltenham Rd, BS6  
5RR Bristol, Reino Unido**



Uso previo: residencial  
Uso: residencial  
Periodo de okupación:  
2011  
Número de okupas:  
desconocido

# 43 squat st paul's

**8 Ashley Rd, BS6 5NL  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: oficina  
Uso: residencial  
Periodo de okupación:  
desconocido  
Número de okupas:  
desconocido

# 55 squat cotham

**110 Cheltenham St, BS6  
5RW Bristol, Reino Unido**



Uso previo: concesionario  
Uso: sala de conciertos,  
comedor social y librería  
Periodo de okupación:  
abril 1984- septiembre 1984  
Número de okupas: 50

# 60 squat st paul's

**20 Ashley Rd, BS6 5NP  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: residencial  
Uso: residencial  
Periodo de okupación:  
1973  
Número de okupas:  
desconocido

# 44 squat st paul's

**8 Ashley Rd, BS6 5NL,  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: descampado  
Uso: camping  
Periodo de okupación:  
desconocido  
Número de okupas:  
desconocido

# 47 squat cotham

**156 Cheltenham Rd, BS6  
5RL Bristol, Reino Unido**



Uso previo: concesionario Audi  
Uso: circo  
Periodo de okupación:  
desconocido  
Número de okupas:  
desconocido

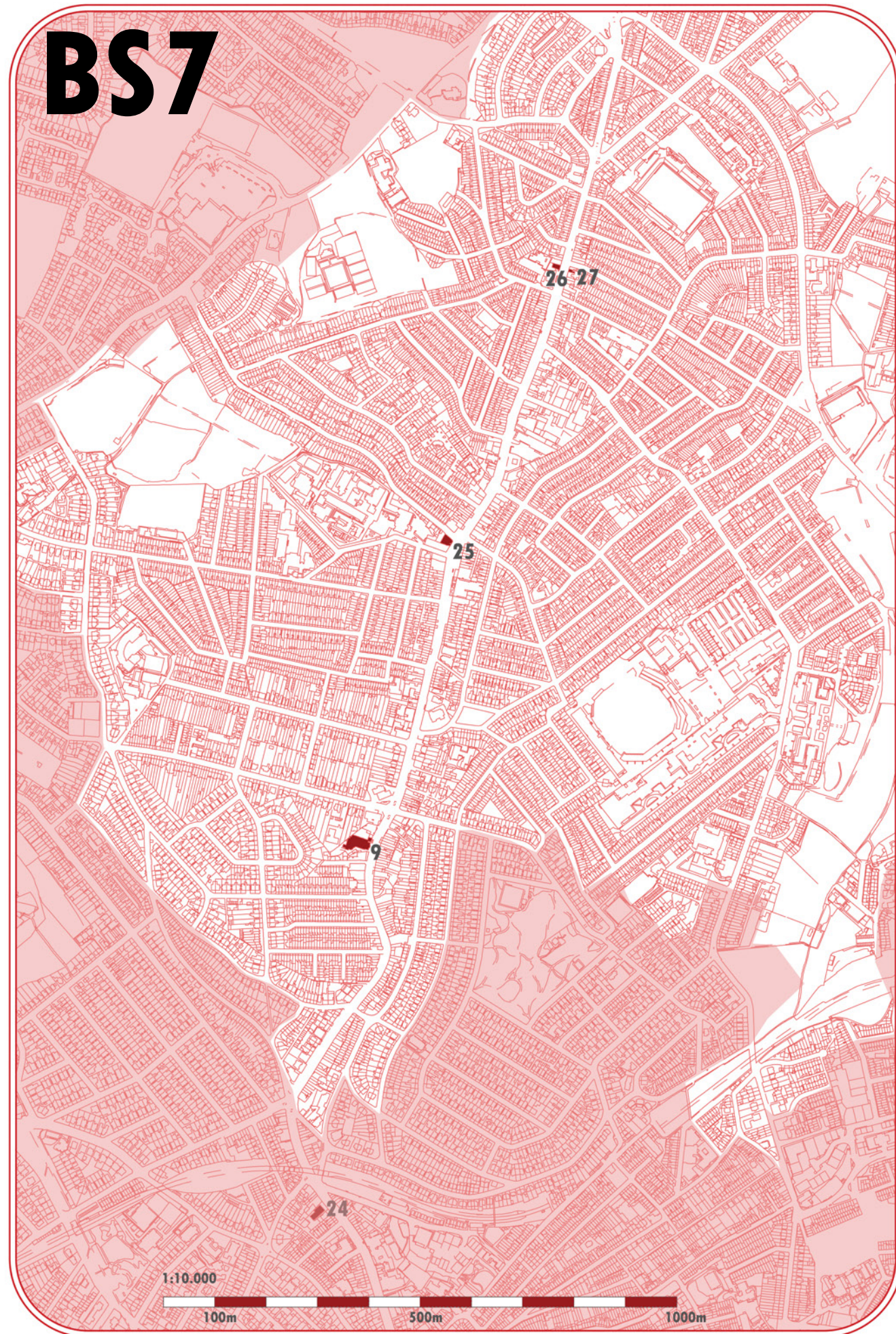
# 66 squat st paul's

**24 Ashley Rd, BS6 5NP  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: residencial  
Uso: residencial  
Periodo de okupación:  
1973-1973  
Número de okupas:  
desconocido





# 09

## squat bishopston

**A38 Bishopston, BS7  
8BE, Bristol, Reino Unido**



Uso previo: piscina pública  
Uso: residencial, lugar de  
reunión  
Periodo de okupación: 2006  
Número de okupas:  
desconocido

# 25

## squat bishopston

**248 Gloucester Rd, BS7  
8PS Bristol, Reino Unido**



Uso previo: oficina  
Uso: residencial, free shop  
Periodo de okupación:  
marzo de 2021  
Número de okupas: 20

# 26

## squat horefield

**426 Gloucester Rd, BS7  
8TX Bristol, Reino Unido**



Uso previo: pub  
Uso: desconocido  
Periodo de okupación:  
desconocido  
Número de okupas:  
desconocido

# 27

## squat horefield

**435 Gloucester Rd, BS7  
8TZ Bristol, Reino Unido**



Uso previo: local comercial  
Uso: desconocido  
Periodo de okupación:  
desconocido  
Número de okupas:  
desconocido



# BS8



# 01

## squat clifton

**1 Clifton Wood Rd, BS8  
4TW, Bristol, Reino Unido**



Uso previo: residencial  
Uso: residencial  
Periodo de okupación:  
2011-2012  
Número de okupas: 35

# 12

## squat clifton

**131 Pembroke Rd, BS8  
3ES Bristol, Reino Unido**



Uso previo: sucursal del banco  
Lloyds Bank  
Uso: residencial  
Periodo de okupación: 2012  
Número de okupas: 9

# 48

## squat clifton

**Clifton Down Rd, BS8 4AE  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: residencial  
Uso: desconocido  
Periodo de okupación:  
un día, fecha desconocida  
Número de okupas:  
desconocido

# 54

## squat clifton

**24 Tyndall Av, BS8 1TQ,  
Bristol, Reino Unido**




Uso previo: Universidad de  
Bristol  
Uso: protesta política  
Periodo de okupación:  
05 12 1968-16 12 2968  
Número de okupas: 90



61

squat  
clifton

10 Whatley Rd, BS8 2PU  
Bristol, Reino Unido




Uso previo: residencial  
Uso: residencial, lugar de reunión  
Periodo de okupación: 1973  
Número de okupas: desconocido

62

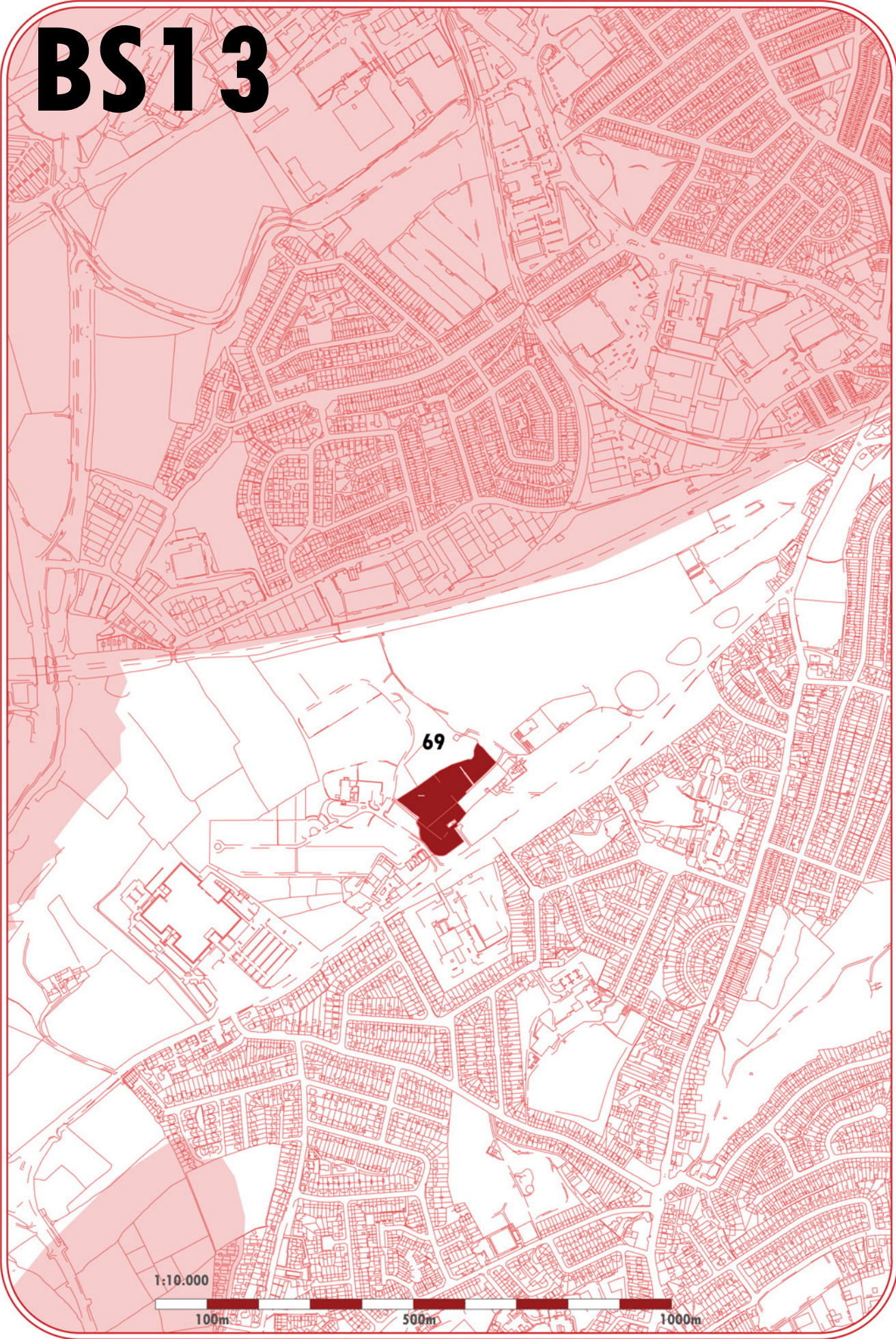
squat  
clifton

11 Park Place, BS8 1JP  
Bristol, Reino Unido



Uso previo: residencial  
Uso: residencial  
Periodo de okupación: 1973  
Número de okupas: desconocido





69

squat  
bemminster

Bridgwater Rd, BS13 7AS

Bristol, Reino Unido



Uso previo: campamento militar

Uso: residencial

Periodo de okupación:  
1946

Número de okupas:  
desconocido



4. Casos de estudio en la ciudad de Bristol



Figura 4.1 Local vacío, Bristol, 2020. (Fotografía propia)



En este apartado se aborda el estudio y análisis de 4 casos de estudio. Son *Magpie*, *Clifton Wood House*, *The Island* y *BASE/Kebele* y poseen características muy singulares.

*Magpie* ha sido una okupación popular y con un gran impacto en la comunidad artística de la zona. Artistas locales conocidos, como Jamie Gillman, escultor del icónico oso *Bearpit* a la entrada de Stokes Croft, empezaron su carrera artística en el taller de *Magpie*. Las fotografías del taller y el patio frontal facilitadas por Gillman han posibilitado la documentación y registro de los espacios.

Algo similar ocurre con *The Island*, pero con el valor añadido de haber adquirido legalmente el espacio que se okupa. El ayuntamiento accede, en 2008, a la cesión del edificio público porque entendían que un proyecto así sería muy beneficioso para la ciudad. Este caso no es una residencia para sus habitantes, pero se considera el estudio/taller como una extensión del hogar y espacio propio de sus ocupantes. La amplia presencia en internet de la entidad simplifica la búsqueda de información y material gráfico a través del cual estudiar el edificio.

En un sentido más funcional, la mansión en Clifton es un refugio para sintecho que llena portadas de periódicos sensacionalistas por el contraste de su existencia. La residencia alcanza un precio de venta de 4,2 millones de libras, siendo en el momento la propiedad más cara en Bristol. El objetivo principal de los habitantes es acceder a un refugio seguro y estable. El acto de okupar una mansión en desuso se entiende como activismo, genera una conversación en torno al capitalismo y el mercado inmobiliario, y los periódicos más conservadores se empeñan en criminalizar la acción.

Y finalmente *BASE* como okupación política. El proyecto parte de la necesidad de encontrar casa para cuatro activistas y un lugar de reunión o centro social. Apoyados en sus convicciones políticas anticapitalistas inician trámites legales para adquirirla. La cooperativa, que cuenta con comedor social, banco de alimentos, biblioteca, asesoramiento legal, etc., tiene una gran presencia en Easton, un barrio obrero situado al este de la ciudad. Es el hogar de 4 activistas y un segundo hogar para todo el barrio.

*BASE* y *The Island* son los proyectos más longevos y continúan operativos. A diferencia de los otros dos casos, ahora son los propietarios legales del espacio que empezaron okupando. Pese a que los otros no están operativos, en este capítulo empleo el tiempo presente para describir la configuración espacial de todos ellos.



#### 4.1 Magpie. De almacén abandonado a refugio para artistas

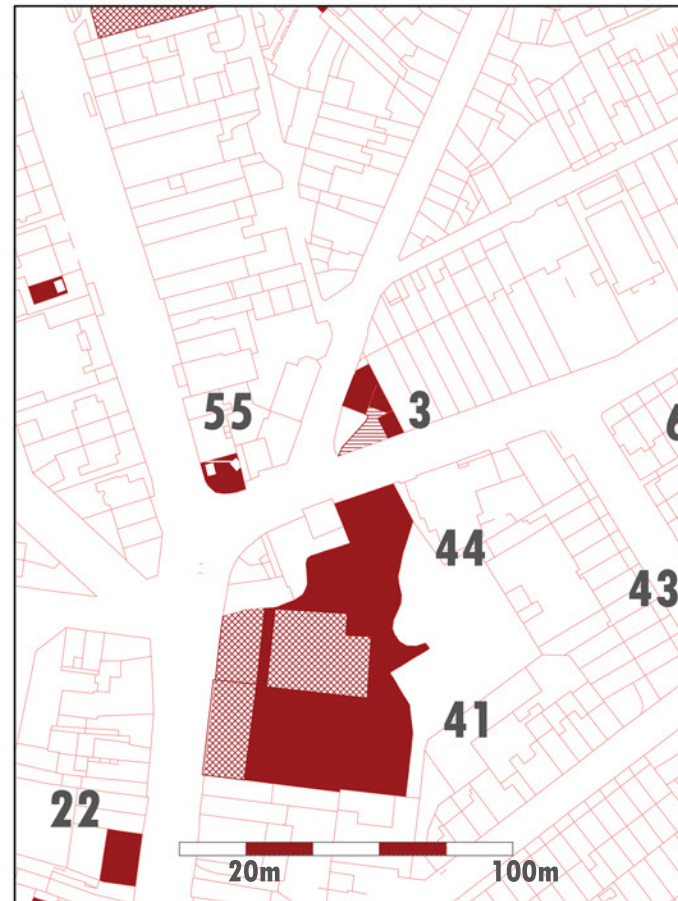


Figura 4.1.1 Magpie, Bristol, 2009. (Jamie Gillman)



# 03 squat st paul's

**7 Ashley Rd, BS6 5NR,  
Bristol, Reino Unido**



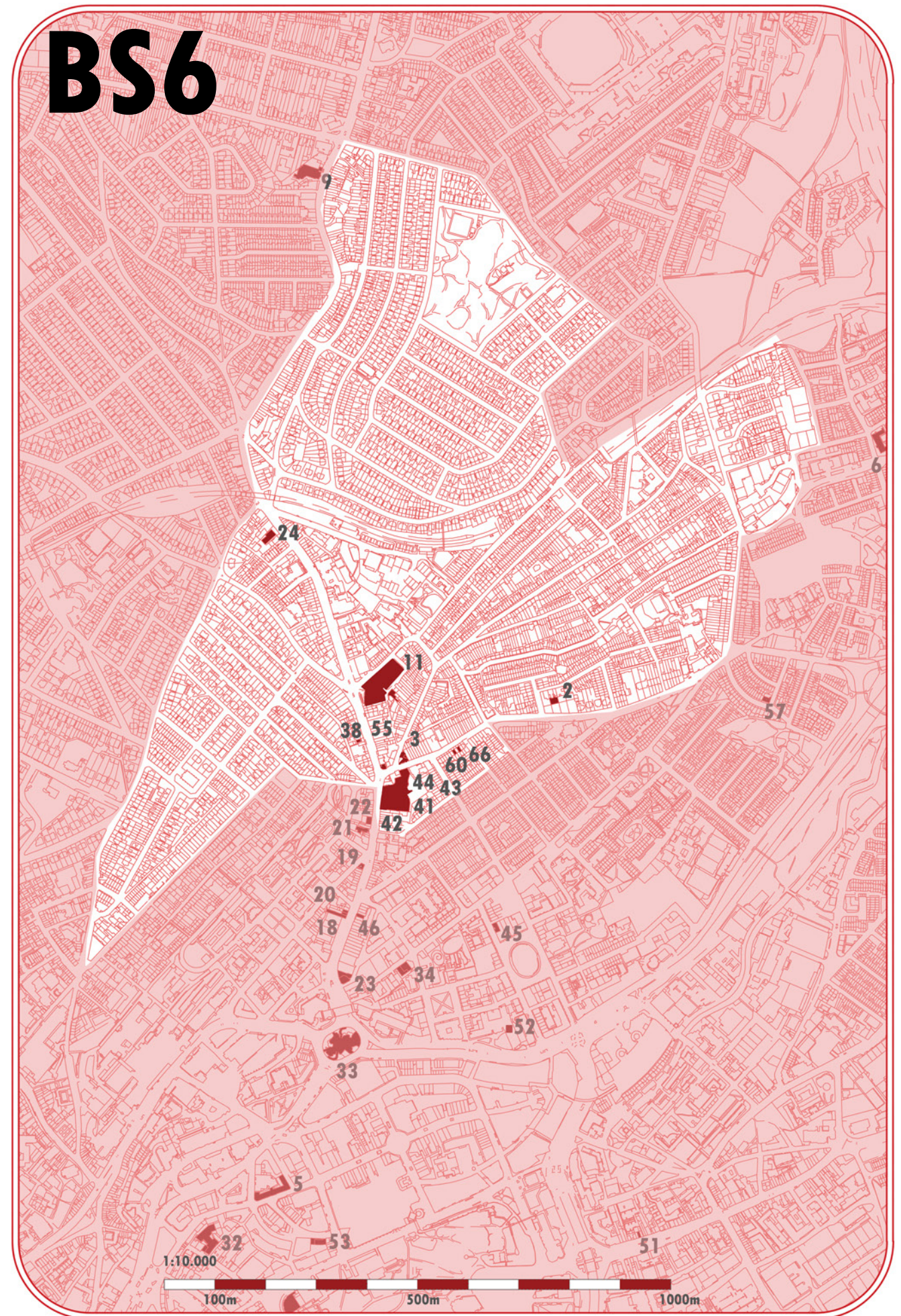
Uso previo: almacén

Uso: taller, galería de arte,  
residencial

Periodo de okupación:  
2008-2016

Número de okupas:  
desconocido

## BS6





Antes de ser okupado, Magpie era un almacén pequeño de *Salvation Army*<sup>23</sup>, con una situación céntrica y privilegiada. El nacimiento de este squat, en 2008, coincide con el inicio de gentrificación de Stokes Croft y los barrios colindantes y con el boom artístico de la zona. La necesidad de espacios creativos accesibles y asequibles tras la crisis económica de 2008 impulsa al grupo a okupar uno de los múltiples espacios industriales en desuso del barrio. Su principal objetivo es abrir un taller para el barrio y sus artistas, ofrecer techo a los sintecho y disponer de un espacio social para el vecindario. Se apropian de la nave y del barrio, y crean una comunidad que encarna la esencia de Stokes Croft.

<sup>23</sup> *Salvation Army* es una cadena de tiendas de segunda mano y caridad.



Figura 4.1.2 Patio de Magpie. Fotografía impresa. Cortesía de Jamie Gillman.



Figura 4.1.3 y 4.1.4 Patio de Magpie. Fotografía impresa. Cortesía de Jamie Gillman.



El almacén es el taller, el garaje la zona dormitorio y el patio delantero espacio para la comunidad y sus eventos. La comodidad o intimidad se supeditan al trabajo creativo, individual o colectivo. La nave de doble altura es un taller de artes plásticas: tiene mesas para serrar, cortar, pintar, lijar, etc.; figuras abstractas, trabajos a medias, proyectos desechados, maniquíes desmembrados... Este caos aparente es el resultado de diversas disciplinas conviviendo en un mismo espacio. Durante los 8 años de su existencia artistas metalúrgicos, sastres, escultores, artesanos, pintores han podido desarrollar su trabajo creativo en la okupación.



Figura 4.1.5 Taller de Magpie. Fotografía impresa. Cortesía de Jamie Gillman.

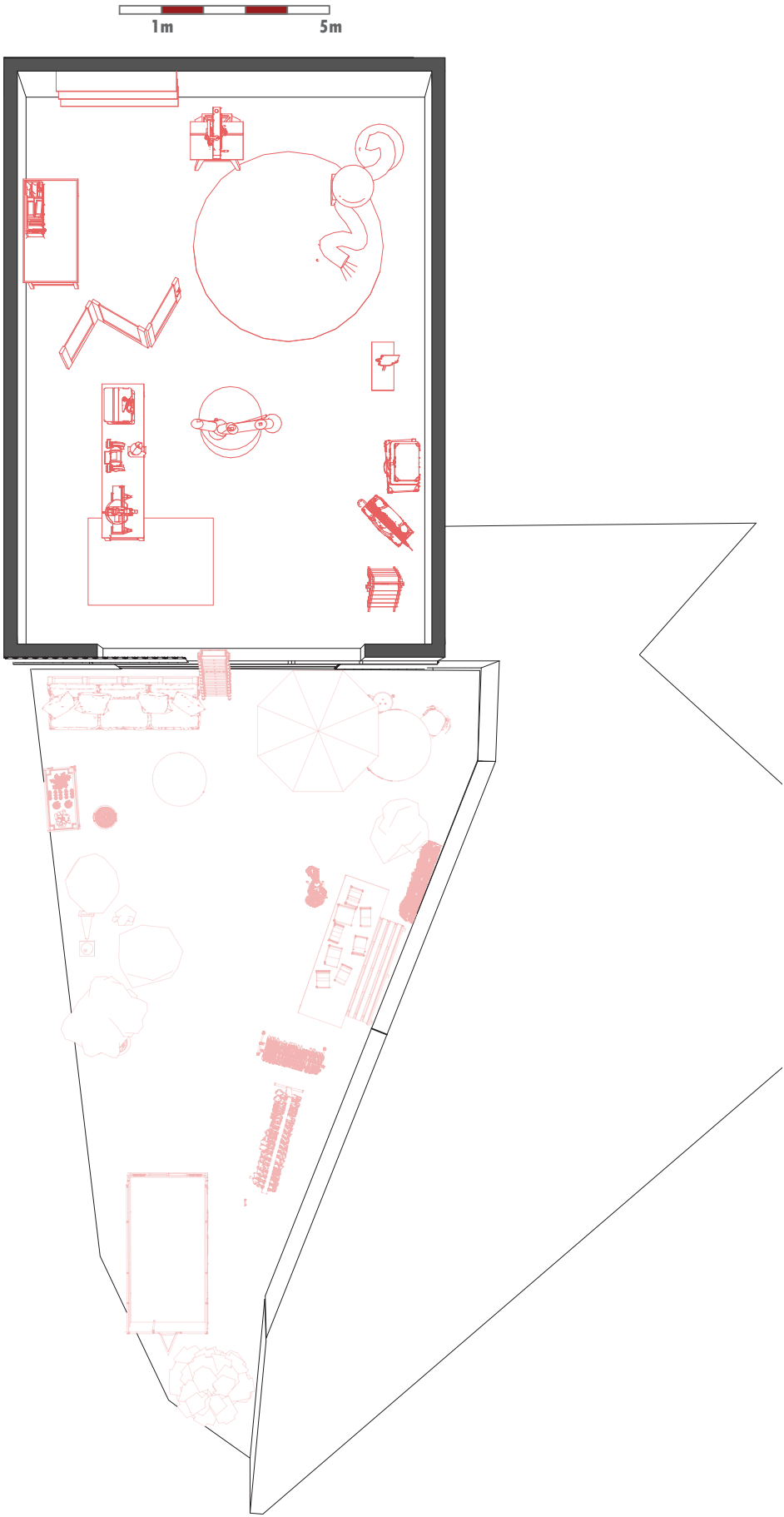


Figura 4.1.6 Planta primera de Magpie.



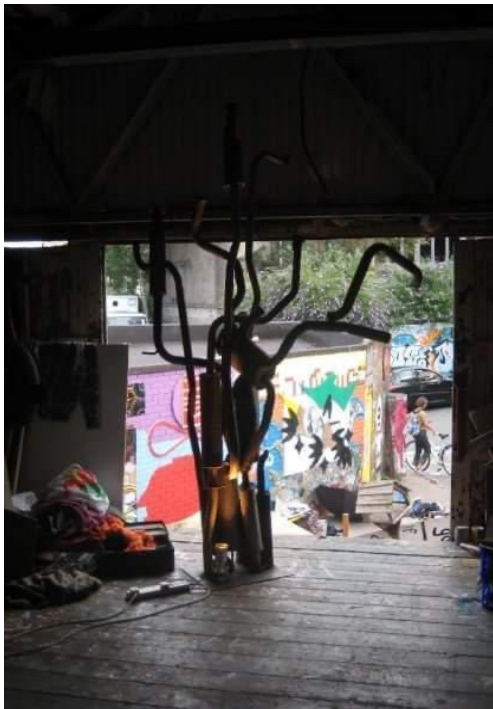


Figura 4.2.7 Taller de Magpie.

El patio está repleto de elementos artísticos, entre ellos muchos objetos reutilizados como los sofás con palé o los maceteros hechos de neumáticos. Hay mesas, sillas dispare, estanterías y percheros que han ido recogiendo por el vecindario o han sido donados. Los muros del patio y de la nave han estado cubiertos por distintos murales artísticos, y por lo general con mensajes anticapitalistas, que han sido repintados y alterados en múltiples ocasiones. En algún momento de su existencia, la fachada principal decía: *Bristol culture is an unstoppable force*.<sup>33</sup>

En el verano de 2016, la policía desaloja la okupación apodada Magpie tras 8 años desde sus inicios. La última intervención de sus habitantes es un grafiti que cubre toda la fachada con un mensaje sobre el presente y futuro del barrio: *Welcome to gentrified Bristol 2016*<sup>34</sup> y un enorme *Think Local*<sup>35</sup> escrito en la valla.

<sup>33</sup>‘La cultura de Bristol es imparable’

<sup>34</sup>‘Bienvenidos al Bristol gentrificado 2016’

<sup>35</sup>‘Piensa localmente’

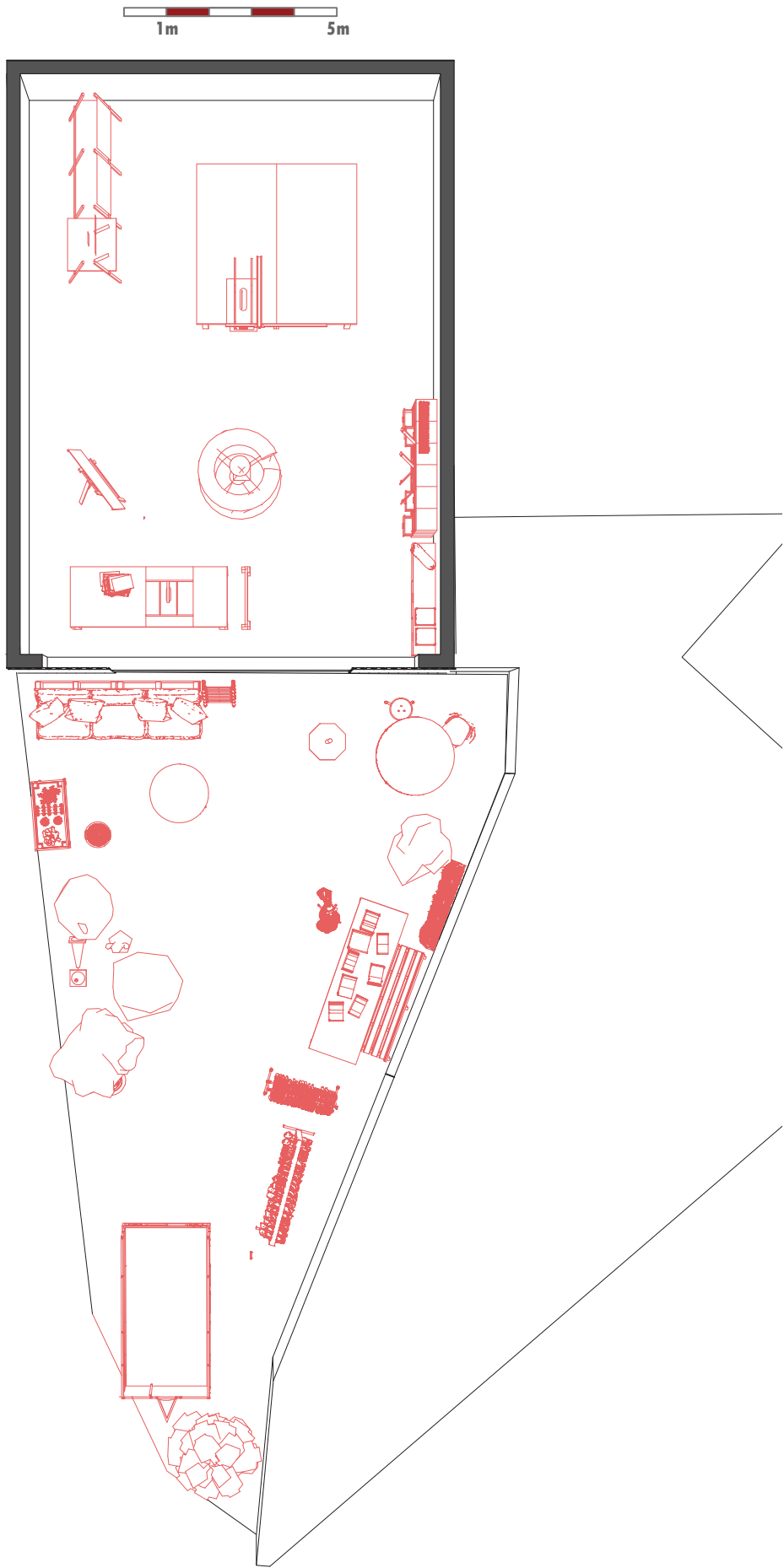


Figura 4.1.8 Planta primera de Magpie.



#### 4.2 Clifton Woodhouse. La función primera de refugio

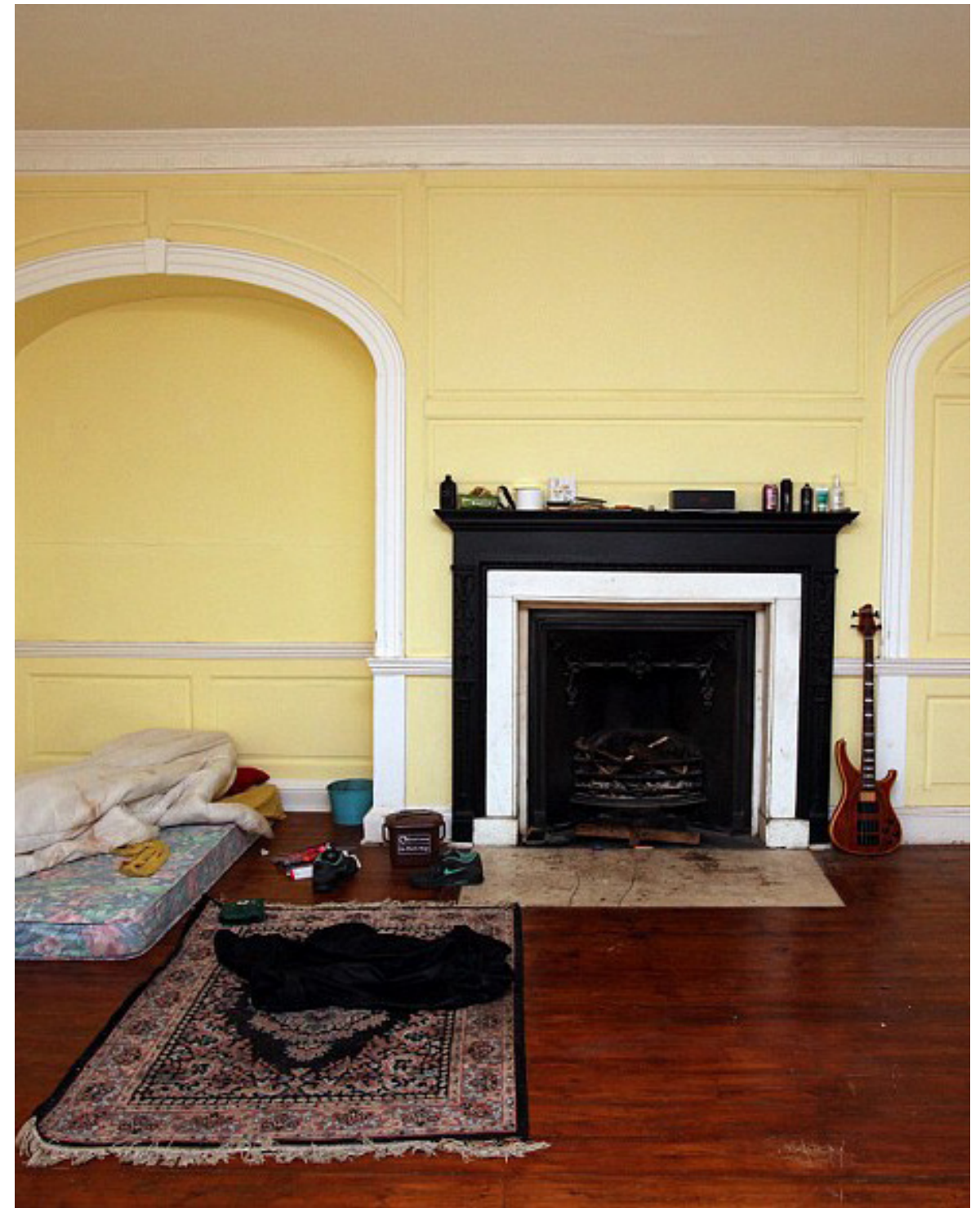
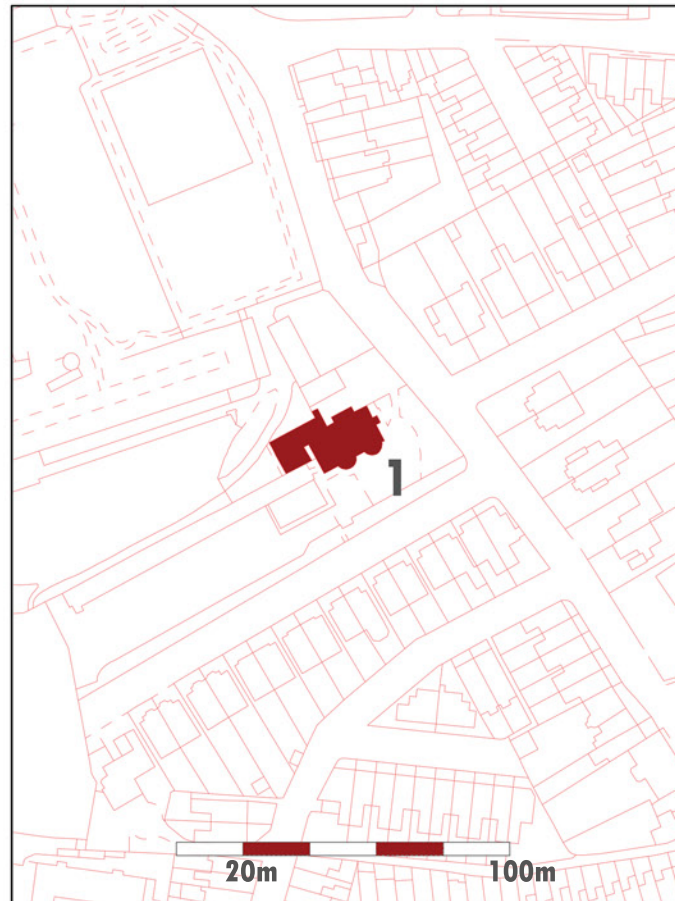


Figura 4.2.1 Habitación de la primera planta de la mansión Clifton Woodhouse. (Daily Mail)



# 01 squat clifton

## 1 Clifton Wood Rd, BS8 4TW, Bristol, Reino Unido



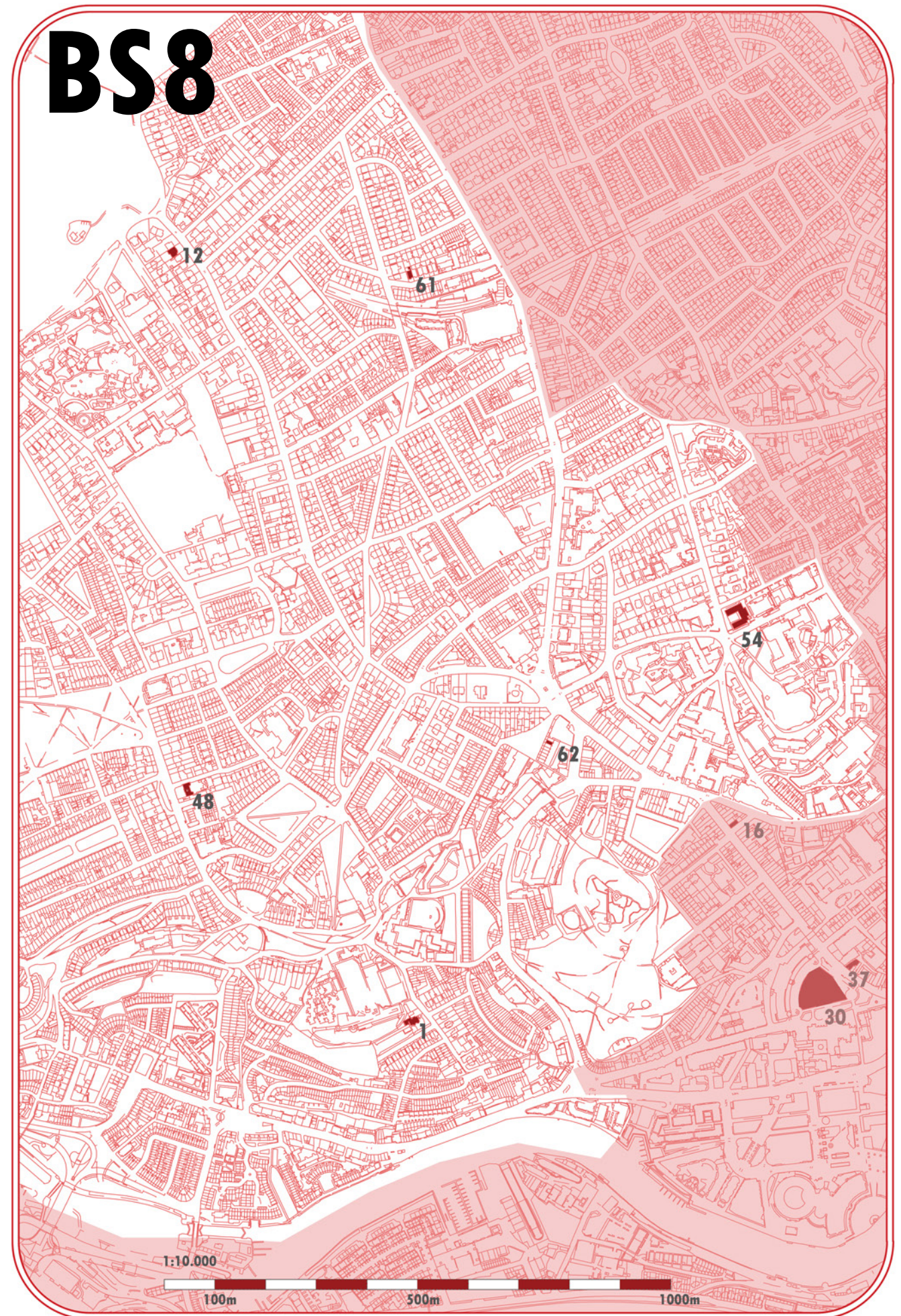
Uso previo: residencial

Uso: residencial

Periodo de okupación:  
2011-2012

Número de okupas: 35

# BS8





La mansión Clifton Wood House, que data del siglo XVIII, ha sido okupada en diferentes etapas durante los 3 años que ha permanecido completamente vacía y se encuentra en el barrio más caro de la ciudad. Fue construida en 1721, posteriormente alterada en 1800, y fue habitada por varios traficantes de esclavos. Es en la actualidad propiedad del *Bank of Scotland* (Banco de Escocia).

Es una okupación pragmática, es decir, es la respuesta directa a la falta de refugio y coincide temporalmente con espacios vacíos. Tras la crisis financiera de 2008, en una ciudad con vivienda accesible y asequible muy limitada la okupación es para muchos la única y última opción. De forma secundaria, se critica la falta de vivienda social, el capitalismo, el consumismo y la inacción del gobierno.

Las habitaciones grafiadas en rojo han sido recreadas en los planos a través de fotografías y vídeos del interior. El resto de las habitaciones se completan de forma aproximada a partir de datos mencionados en conversaciones entre okupas y un patrón observado en las habitaciones previamente estudiadas. Sabiendo que hay 35 personas residiendo, es de suponer que, si la despensa, de tamaño reducido, ha sido convertida en dormitorio, el resto de las habitaciones están okupadas.



Figura 4.2.2 Okupas con un periodista de *Daily Mail* en la cocina.(*Daily Mail*)

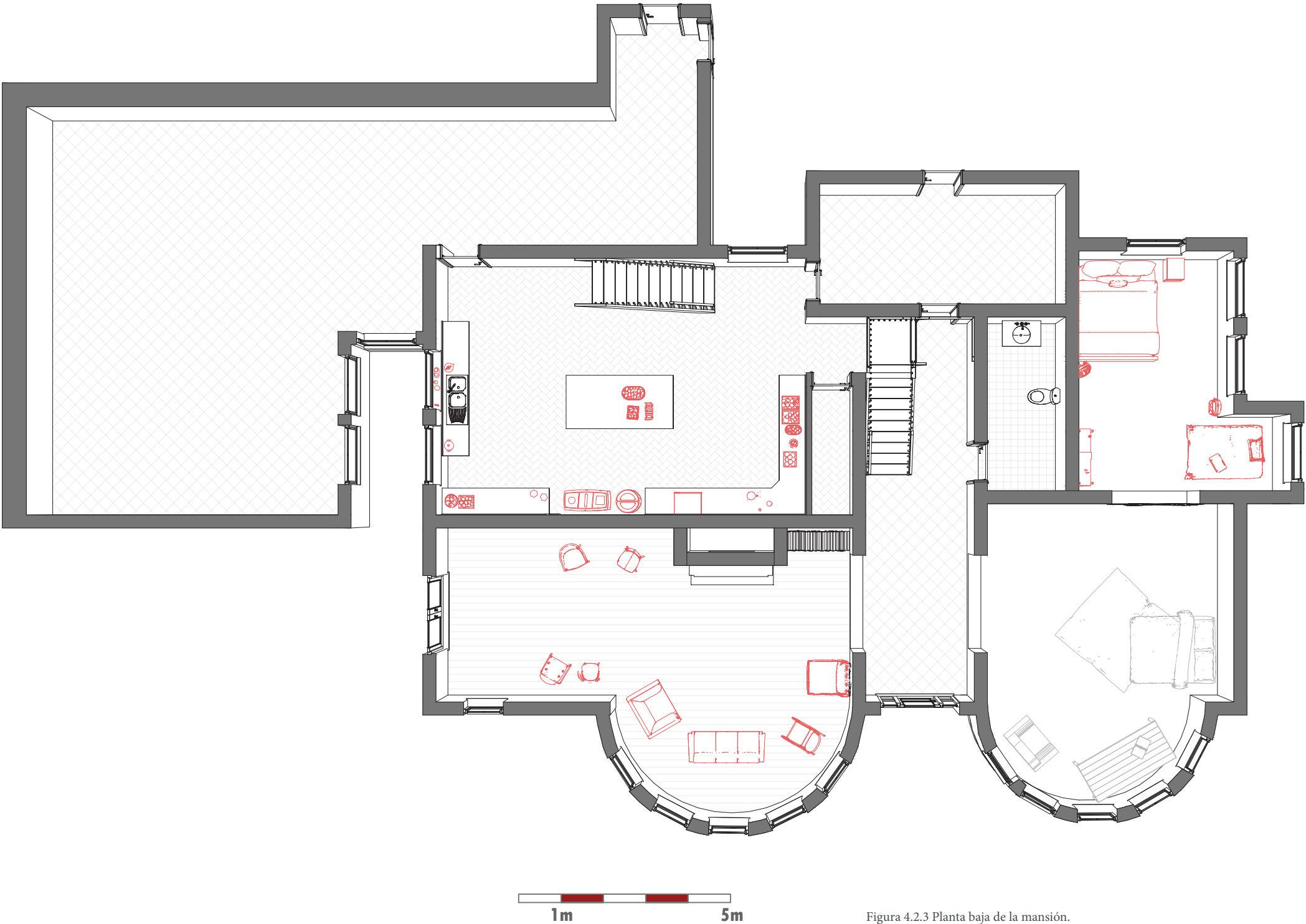


Figura 4.2.3 Planta baja de la mansión.



Los nuevos inquilinos disponen de agua corriente, luz y en un inicio gas, hasta que la inmobiliaria hace que se lo corten y forzarlos así a abandonar. Se organizan para cuidar y limpiar el espacio común como son la cocina, el salón y los baños. En la cocina tienen un punto de reciclaje, guardan la comida que consiguen de contenedores y conservan los botes para reutilizarlos. Compostan las sobras y lo utilizan para fertilizar el huerto en el jardín trasero. Del jardín obtienen la leña para calefacción y cocina. En el salón hay sillas de todo tipo que permite a todos reunirse en un mismo espacio.

Los ocupantes han transformado y habitado la casa que permanecía vacía y en desuso. La mansión cuenta con diez habitaciones, cuatro recepciones, cuatro baños, una bodega y una piscina climatizada. Todas las habitaciones de la casa, a excepción de la cocina, baños y salón, son ahora dormitorios. El elemento común y principal es un colchón, por lo general sin somier. Es obvia la intención por parte del habitante de crear hogar. Es frecuente el uso de telas con estampados como elementos de separación espacial y decoración, posters, carteles, fotos, banderas, dibujos, alfombras. En su mayoría son habitaciones espaciaosas de modo que los habitantes pueden reconfigurar el espacio y su función. En muchos casos las pertenencias quedan sueltas por la habitación por la falta de muebles de almacenamiento.



Figura 4.2.4 Habitación de la planta baja de la mansión. (Daily Mail)

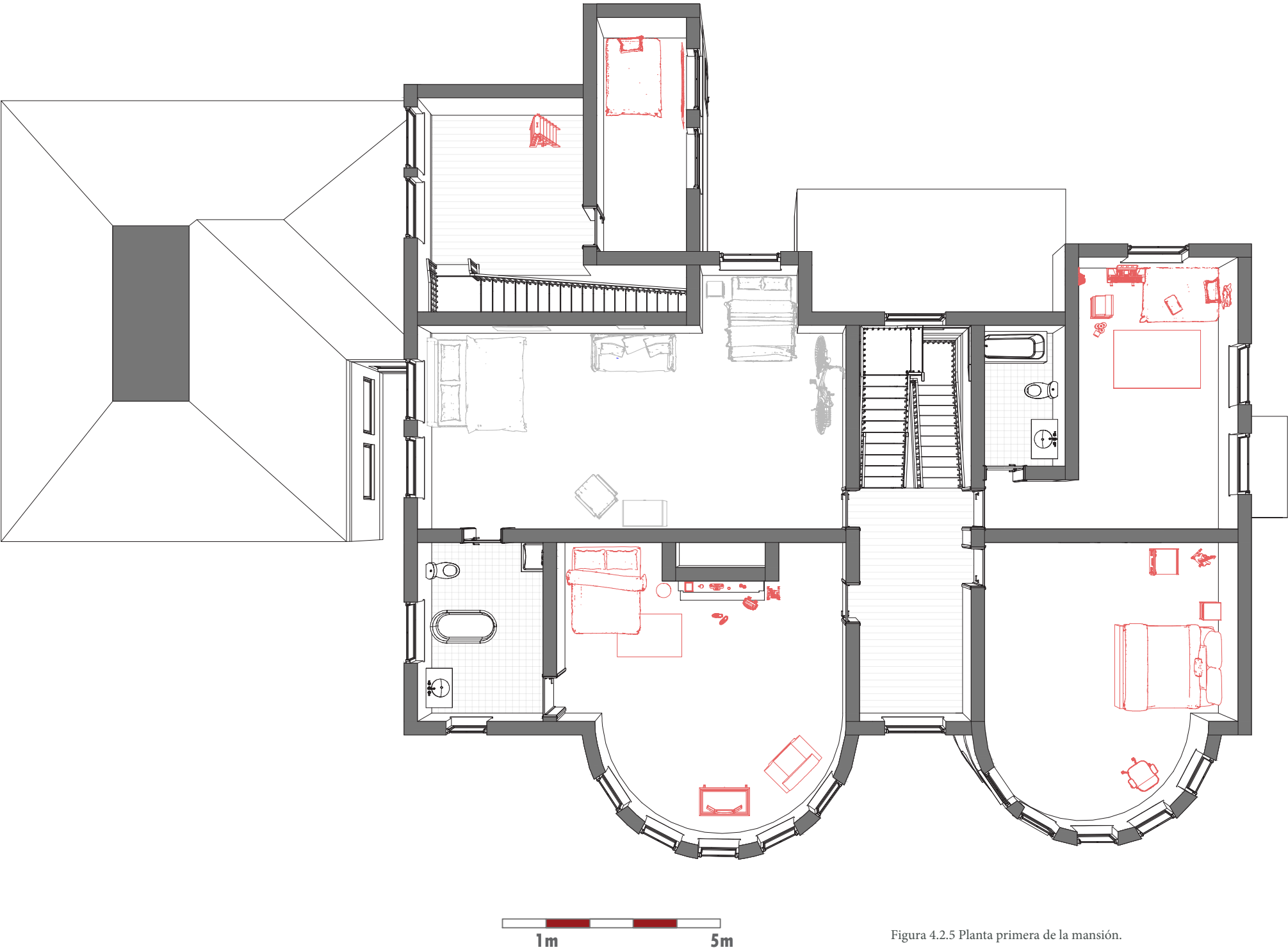


Figura 4.2.5 Planta primera de la mansión.



Es relevante el tiempo de estancia de cada habitante en su habitación. Vemos como en el caso de la habitación situada en la esquina izquierda inferior de la última planta, hay más mobiliario y más decoración. Es uno de los residentes más antiguos y se observa una parte de su personalidad en su habitación: un tapiz del emperador de Etiopía Haile Selassie, un elemento decorativo con la forma del continente africano con la silueta de un hombre etiope con su vestimenta tradicional, la bandera rastafari colgada en una ventana, varios folios escritos repartidos por las paredes, un dibujo de Martin Luther King y flores en un jarrón sobre la chimenea. También, ha sido capaz de amueblar de forma más variada la estancia. A parte del colchón, se puede ver una pequeña mesa donde tiene una televisión portátil y algo de comida, un sillón y un sofá junto a la ventana, una estantería con un radiocasette y unos altavoces, un taburete y una estufa.

Otros okupas usan su habitación como dormitorio y estudio. Muchos tienen guitarras, pianos eléctricos, escritorios, mesas de mezcla. Por lo general, amueblan las habitaciones con muebles encontrados en el vecindario y en *car boot sales* o mercadillos de segunda mano.

La okupa que reside en la pequeña habitación conectada con la cocina tiene únicamente un colchón, una estufa y una tela que sirve como cortina. Comenta que sólo tiene pensado vivir en la mansión durante un mes y luego tratará de encontrar un nuevo cobijo. Se trata de un refugio en su significado más primitivo.

La okupación termina en desalojo por parte de la policía en abril de 2012 y deja en situación de desamparo a 35 personas, muchas de las cuales recurren de nuevo a la okupación como única opción viable.

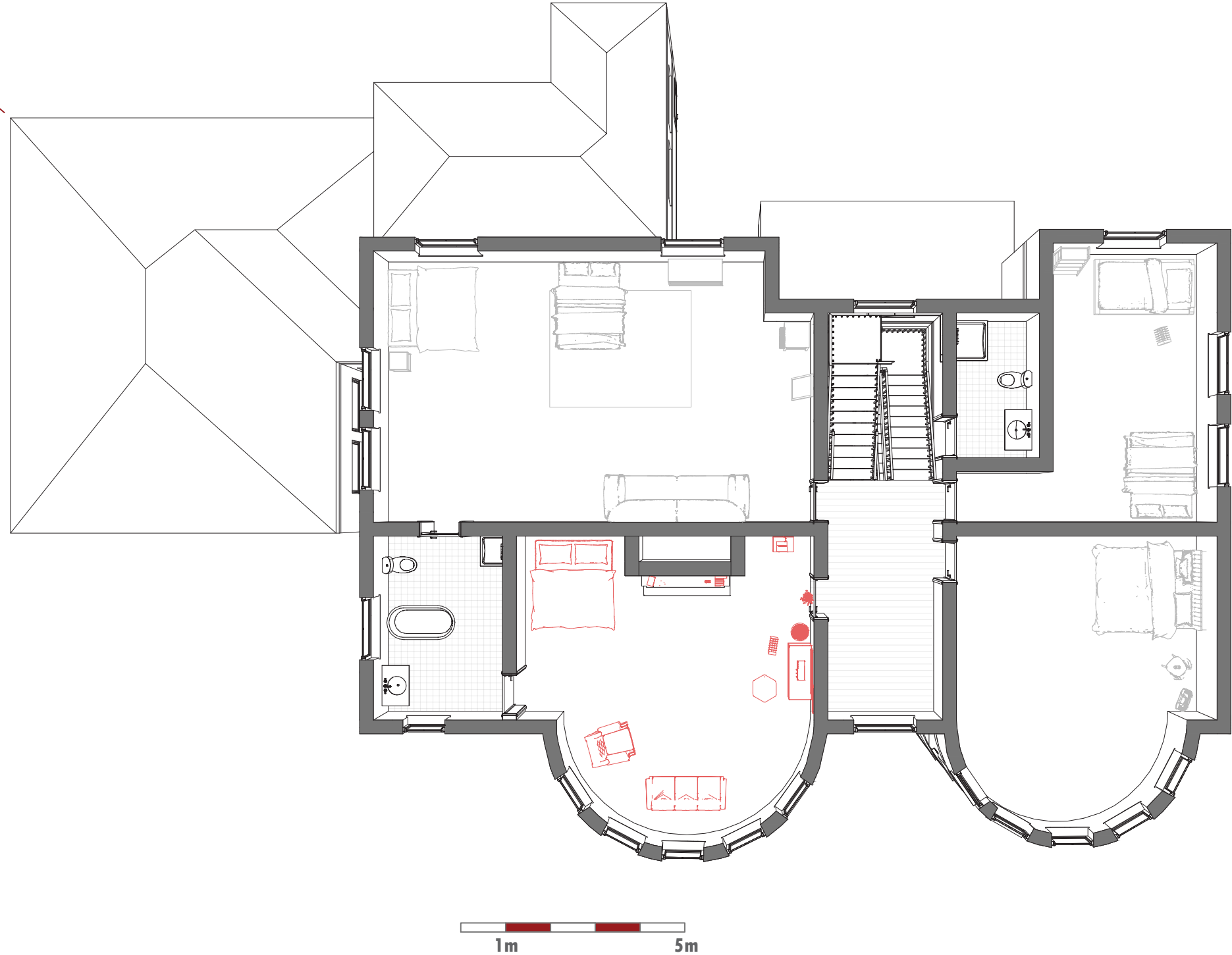


Figura 4.2.6 Planta segunda de la mansión.



4.3 BASE. Okupación sociocultural en una *terraced house*



Figura 4.3.1 BASE, Bristol. (BASE Bristol Facebook)



# 07 squat easton

**14 Robertson Rd, BS5  
6JY, Bristol, Reino Unido**



Uso previo: residencial

Uso: residencial, despensa  
solidaria, café y librería

Periodo de okupación:

1995 - actualidad

Número de okupas: 4

## BS5







Figura 4.3.1 Cartel de bienvenida en BASE.

Desde la puerta se lee ‘Welcome to BASE. Community co-op. An anarchist experiment since 1995.’<sup>36</sup>

En 1995, un grupo de activistas sin hogar, inspirados por los centros sociales okupados europeos, okupa una terraced house y desde entonces lo convierten en una sede anarquista y ecologista, donde ofrecen a la comunidad un taller de reparación de bicicletas, una biblioteca, clases de yoga, salas de reunión y una cafetería vegana y asequible. En un inicio el proyecto se llama Kebele y es recientemente cuando lo cambian a BASE (Base for Anarchy & Solidarity in Easton). Siguiendo sus principios anarquistas buscan una forma de convivencia no jerarquizada, se oponen por completo a cualquier autoritarismo.

La casa se sitúa en Easton, un barrio de clase trabajadora y con un alto porcentaje de población migrante. El barrio, marginalizado durante décadas, está empezando a sufrir un proceso de gentrificación por su proximidad al centro.

En 1998, tras años de negociaciones con el banco propietario del inmueble, consiguen comprar la casa gracias a las donaciones de la comunidad y la reducida hipoteca que habían conseguido acordar con el banco. A partir de entonces, invierten mucho tiempo y esfuerzo en remodelar y adaptar la casa a sus necesidades. Las actividades y eventos sociales se llevan a cabo en la planta baja, mientras que los okupas duermen en los dormitorios en la planta superior.

En 2005, debido a la mala condición del edificio y con únicamente dos residentes, deciden renovar la casa y al mismo tiempo expandir la parte pública parcialmente en la planta superior. El edificio estaba en muy malas condiciones y han ido arreglando suelos, muros, baños, ventanas al ritmo que el dinero les ha permitido. Las reformas las costean mediante donaciones, actualmente para reparar la cubierta han recaudado 2.200 libras de las 18.000 que necesitan.

<sup>36</sup> Bienvenidos a BASE. Cooperativa comunitaria. Un experimento anarquista desde 1995.



Figura 4.3.2 y 4.3.3 Voluntarios cocinando y organizando comida para el servicio de reparto de comida solidario.



La planta baja tiene cuatro espacios diferenciados que se transforman para adaptarse a las distintas actividades que se suceden. En la esquina opuesta a la entrada hay una pequeña cocina abierta en la que preparan platos veganos que más tarde reparten entre los vecinos que más lo necesitan. En la habitación más grande, hay mesas y sillas, que dependiendo del día están apartadas y abarrotadas de comida antes de ser repartida. El espacio está repleto de plantas, folletos y carteles; las guirnaldas de banderines rojos y negros cruzan de lado a lado haciendo zigzag y en las ventanas hay lucecitas y panfletos que ofrecen un poco de privacidad. La cocina es pequeña pero funcional; cubiertos, vasos y platos están almacenados en estanterías que rodean los fogones.

Al otro lado de las escaleras, hay una sala de reuniones, que cuenta con entrada propia ya que en la construcción original se proyecta una parte residencial y otra comercial. La habitación está amueblada con sillas, alguna mesa pequeña y un sillón. La decoración es más moderada que en los otros espacios, hay tan solo un adorno colgante en la ventana, unas cortinas rojas y algún poster. Disponen de una pantalla de proyector que usan muy frecuentemente para las jornadas de cine. La ocasional sala de reuniones está conectada a la despensa, que a su vez da acceso a la cocina.

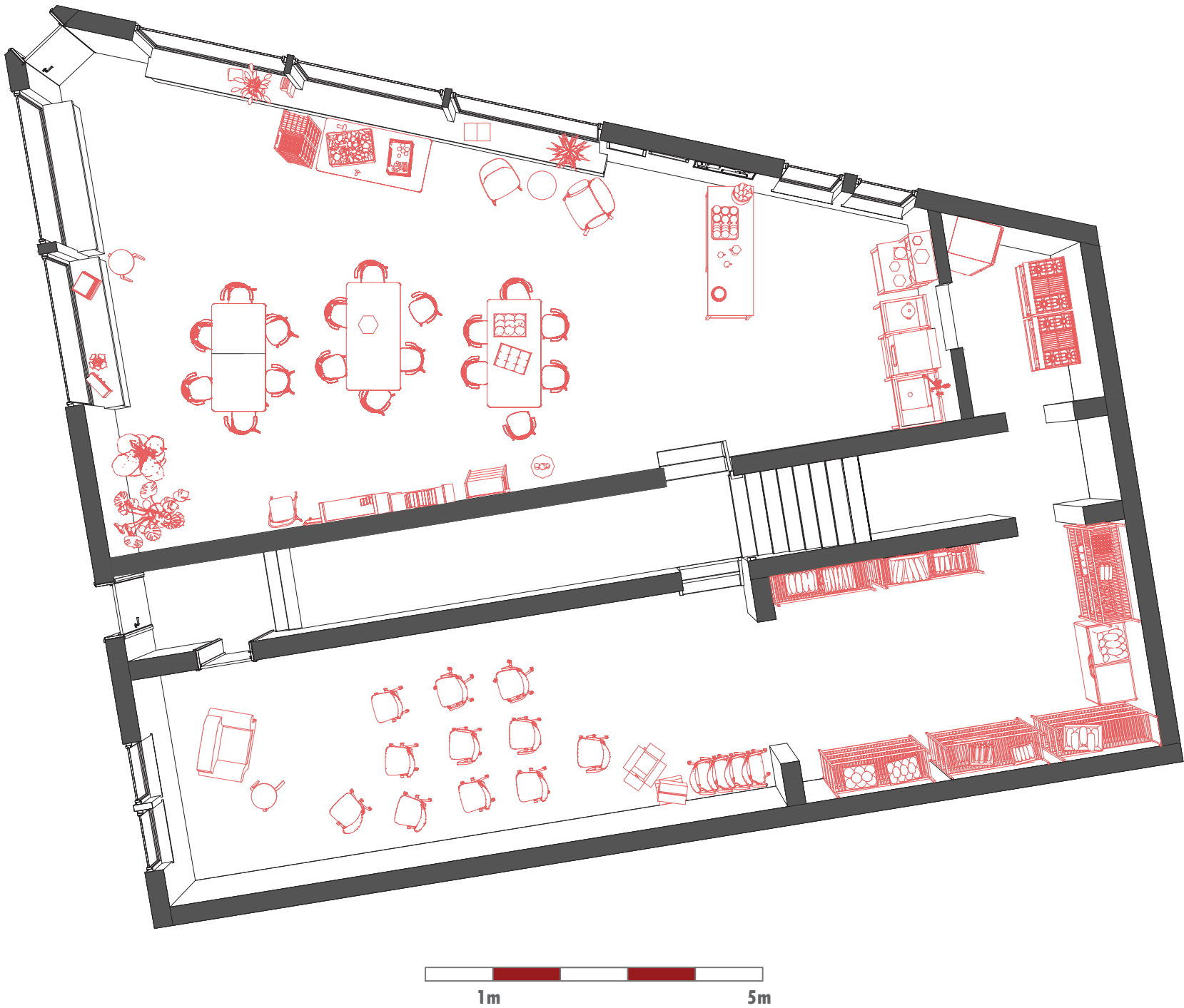


Figura 4.3.4 Plano de la planta baja de BASE.



4.4 The Island. De comisaría a espacio multidisciplinar

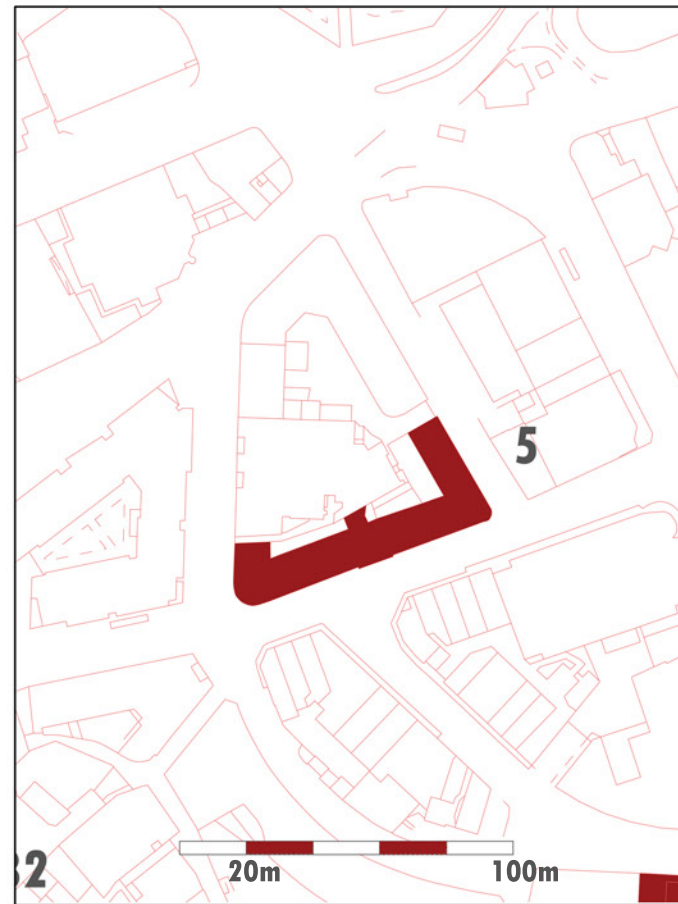


Figura 4.4.1 Un grupo calienta antes de la clase de acrobacias y circo en la planta primera de The Island. (<https://artspace.uk/venue/the-island/>)



# 05 squat old city

**Nelson Street, BS1 2LE,  
Bristol, Reino Unido**



Uso previo: comisaría de  
policía

Uso: espacio multidisciplinar

Periodo de okupación:  
2007 - actualidad

Número de okupas: 79

## BS1

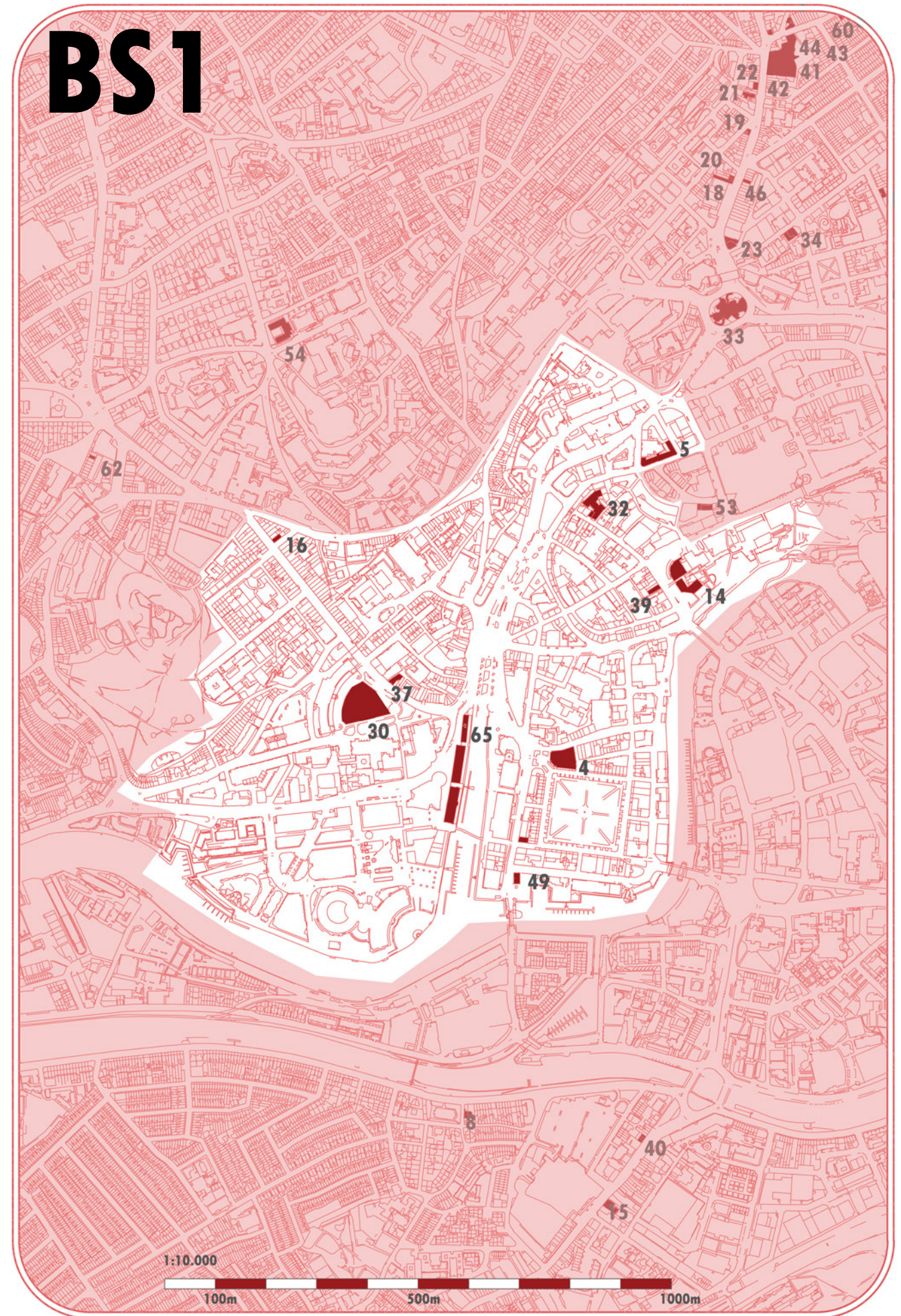






Figura 4.4.2 Ensayo de teatro en la sala ‘The Gallery’ en la primera planta de The Island. (<https://artspace.uk/venue/the-island/>)

The Island es una cooperativa de artistas en una antigua comisaría de policía, uno de los múltiples edificios rescatados por Artspace Lifespace (ASLS). La beneficencia recicla espacios vacíos y los transforma para ser usados por la comunidad creativa. Trabajan en conjunto con artistas, propietarios, inmobiliarias, comunidades y organizaciones locales para proteger y reutilizar edificios abandonados en espacios multiuso.

El conjunto de edificios Bridewell es construido en 1928 e incluye una comisaría de policía, un juzgado y una estación de bomberos. La comisaría de policía está en funcionamiento desde noviembre de 1930 hasta agosto de 2005. En 2007, tras dos años vacante, ASLS y The Invisible Circus okupan la comisaría. El espacio, con capacidad de acoger a 1000 personas, ha sido el escenario de numerosos eventos.

En 2008, ASLS transforma el edificio en The Island, un espacio artístico y centro creativo. Tras meses de negociación, el ayuntamiento cede el edificio al conjunto. Se evita así que el edificio se convierta en un complejo hotelero y un centro comercial.

Hay 1200m<sup>2</sup> repartidos en tres plantas; los estudios de arte están en la planta baja, cuyo uso previo era zona de oficinas. En el sótano, que solía ser el calabozo, se encuentran los estudios de música y salas de grabación y ensayo. En la primera planta hay espacios más diáfanos dedicados a galería, sala de ensayo de baile, sala de ensayo de circo y estudios de diseño de moda.

Actualmente acogen a 79 artistas y hay una extensa lista de espera para acceder a los espacios. Los artistas no pagan alquiler y pueden trabajar en sus proyectos sin que el espacio sea una inversión mayor a sus ganancias. A partir del éxito de The Island, surgen diversos espacios multiusos del estilo. Los espacios se alquilan vacíos y es el artista quien amuebla y decora su nuevo espacio.



Figura 4.4.4 Performance en The Gallery en la planta primera de The Island. (<https://artspace.uk/venue/the-island/>)

<sup>8</sup> Land Registration Act 2002  
<sup>9</sup> Legal Aid, Sentencing and Punishment of Offenders Act 2012

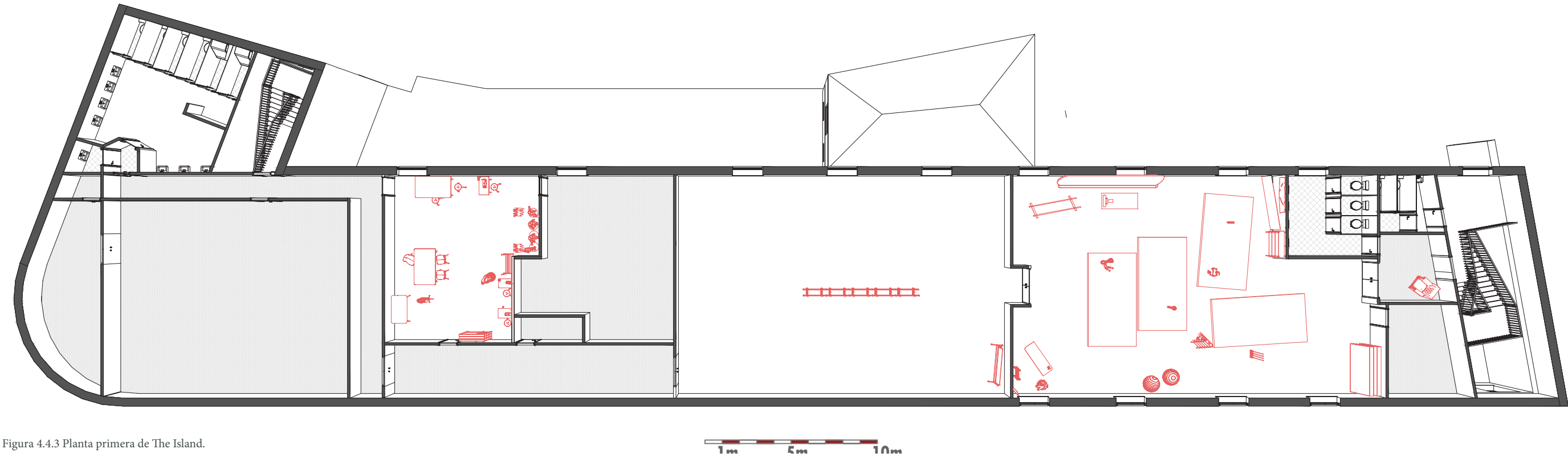


Figura 4.4.3 Planta primera de The Island.





Figura 4.4.5 Chloe de Not Now Studio con una de sus impresiones en su estudio en The Island. (Not Now Studio Facebook)

Andy Warhol no dormía en su loft The Factory, pero lo habitaba y generaba un estilo de vida en torno al espacio industrial que coloniza. The Island es una reproducción más organizada y democrática del loft de Warhol. Los talleres y estudios son habitados por sus artistas, pero no son dormitorio. El trabajo creativo determina su espacio, impregna paredes y suelos, los define como personas.

La artista Chloe trabaja bajo el nombre de *Not Now Studio* en la habitación de la figura 4.4.6. Trabaja con la serigrafía e impresión manual sobre papel y textiles. Las paredes de su espacio de trabajo están cubiertas con impresiones propias o de otros artistas. Es un espacio muy luminoso y tiene muchas plantas en cada rincón disponible. Los muebles principales son la imprenta, dos mesas y una fotocopidora. En las paredes hay estanterías heredadas del inquilino previo.

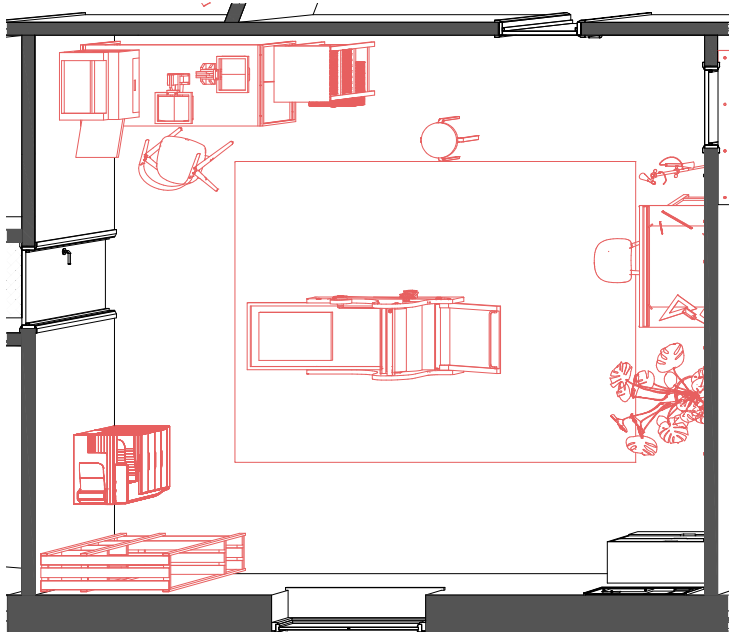


Figura 4.4.7 Estudio de Not Now Studio.

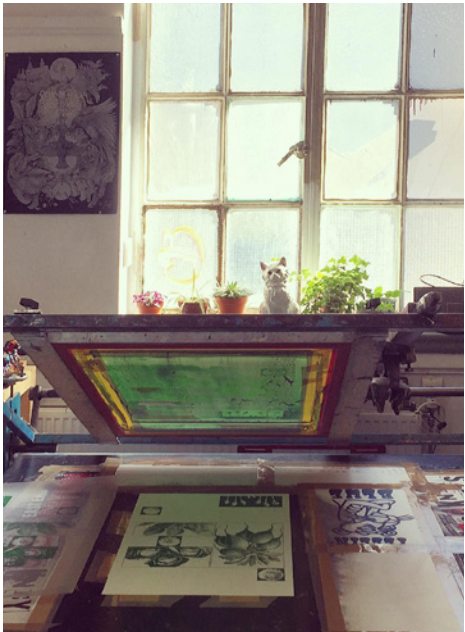


Figura 4.4.8 Estudio de Not Now Studio. (Not Now Studio Instagram)

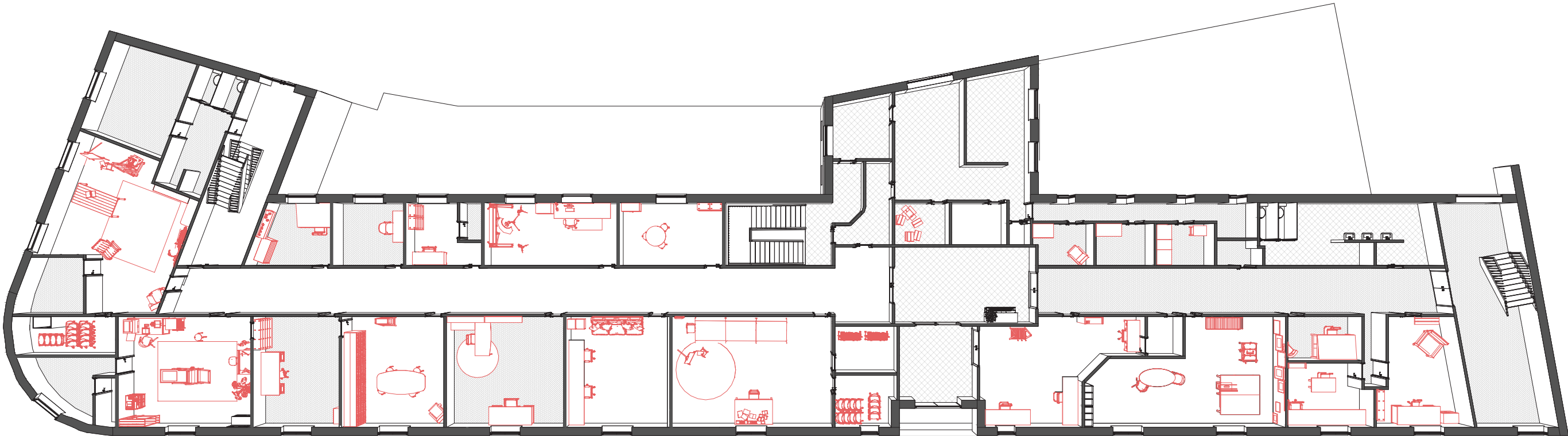


Figura 4.4.6 Planta baja de The Island.

1m 5m 10m





Figura 4.4.9 Danny Habitus en su estudio en la planta sótano de The Island. (<https://artspace.uk/venue/the-island/>)

Los nuevos usuarios han ido modificando el espacio para adaptarlo a su nueva función. En las habitaciones del sótano se han realizado intervenciones menores con el fin de aislarlas acústicamente. El músico Danny Habitus comparte en Instagram el antes y el después y enseña cómo han transformado los calabozos y otros espacios más grandes en salas de grabación. Para que funcione como sala de grabación se ha nivelado el suelo, se han usado alfombras, han usado masilla para tapar huecos y recubierto los muros con aislante acústico.

Uno de los espacios de la planta superior se usa como sala de ensayo de circo. La doble altura permite colgar las cintas y arneses de las vigas metálicas.

Los espacios comunes también se han rehabilitado y decorado. En el pasillo central de la primera planta, distintos artistas han pintado secciones del muro y las carpinterías, han colgado cuadros y posters, han añadido plantas y un piano en la recepción.



Figura 4.4.11 Performance en las celdas del sótano, The Island. (<https://artspace.uk/venue/the-island/>)



Figura 4.4.12 Concierto en The Venue, The Island. (<https://artspace.uk/venue/the-island/>)



Figura 4.4.13 Planta sótano de The Island.



## 5. Reflexiones en torno al habitar en los casos de estudio



Figura 5.1 Reforma de edificación okupada, Bristol, 2020. (Fotografía propia)



La apropiación espacial se produce de varias formas en los microuniversos estudiados en los cuatro casos. Los habitantes se adaptan a espacios y transforman la identidad de estos por completo. Improvisan un nuevo uso, carecen de imposiciones. De forma intuitiva alteran el espacio conducidos por la necesidad de sentirse familiarizados con lo que les rodea. A través de los objetos se aprecia una subjetividad individual, fotos, dibujos, colores, artistas o canciones favoritas. El hábitat guarda los secretos personales, el confort, el placer individual. Las vivencias en el hábitat crean memorias relacionadas con el entorno, ayudan a reconocerlo como propio.

A continuación, se adaptan y aplican los conceptos planteados por Iñaki Ábalos sobre The Factory. Hace un recorrido por la que probablemente sea una de las comunas urbanas más relevantes de la historia moderna y la somete a un tipo de cuestiones de carácter social, arquitectónico, político y estético. Los 9 conceptos escogidos y agrupados en tres triadas son: privacidad, comuna, tribu; apropiación, reciclado, *objet-trouvé*; decoración, espacio, improvisación.

Los conceptos de espacio, comuna, tribu, privacidad y apropiación aparecen explícitamente en el *Llibret d'Okupació* desde una perspectiva puramente funcional centrada en resolver el sinhogarismo. En estos manuales la casa es sinónimo de refugio y temas como la decoración, lo reciclado o el *objet-trouvé* son secundarios. He querido combinarlos y generar a partir de ellos una reflexión sobre los espacios estudiados que nos permita entender su multidimensionalidad.



Figura 5.2 *Whisper of the heart*, interior. Estudio Ghibli. (<https://floobynooby.blogspot.com/2011/11/art-of-studio-ghibli-part-7.html?m=1>)



PRIVACIDAD+COMUNA+TRIBU

La privacidad es más obvia en la mansión, por dos motivos, porque el espacio construido lo permite y porque el okupa pragmático busca precisamente el confort, la seguridad que da un espacio propio, íntimo y privado. Su motivación principal, a diferencia de Magpie o BASE, no es abolir las dinámicas desiguales de poder dentro del hogar familiar, ni iniciar un modelo de hábitat alternativo y comunal, su principal necesidad es un cobijo, el hábitat básico.

En Magpie tanto la construcción industrial abierta como la voluntad de sus habitantes de romper con la norma prioriza al colectivo frente al individuo y su privacidad. Disponen de reducidas y tenues divisiones del espacio, se evita a toda costa la fragmentación y jerarquización del mismo. Así como en el resto de los espacios estudiados previamente se puede adivinar parte del universo personal del habitante, en el caso de Magpie percibimos un conjunto desordenado de elementos que definen una especie de identidad colectiva. The Island comparte con Magpie la forma de tratar el espacio común, no jerarquizado y relativamente abierto al público, sin embargo, los estudios son espacios personales y privados de los artistas.

En BASE hay una barrera clara entre lo público y lo privado dentro de la vivienda. El espacio público se entiende como comunal quedando prácticamente conectado a la calle y el barrio. No obstante, las habitaciones privadas rompen con todo contacto exterior, respetando su intimidad. Se quiere focalizar la atención al activismo político, desviándolo del ámbito personal. Únicamente a través de la configuración del espacio público y colectivo se puede entender parcialmente al individuo.



Figura 5.3 Evento vegano mensual en la habitación principal, BASE. (BASE Bristol Facebook)

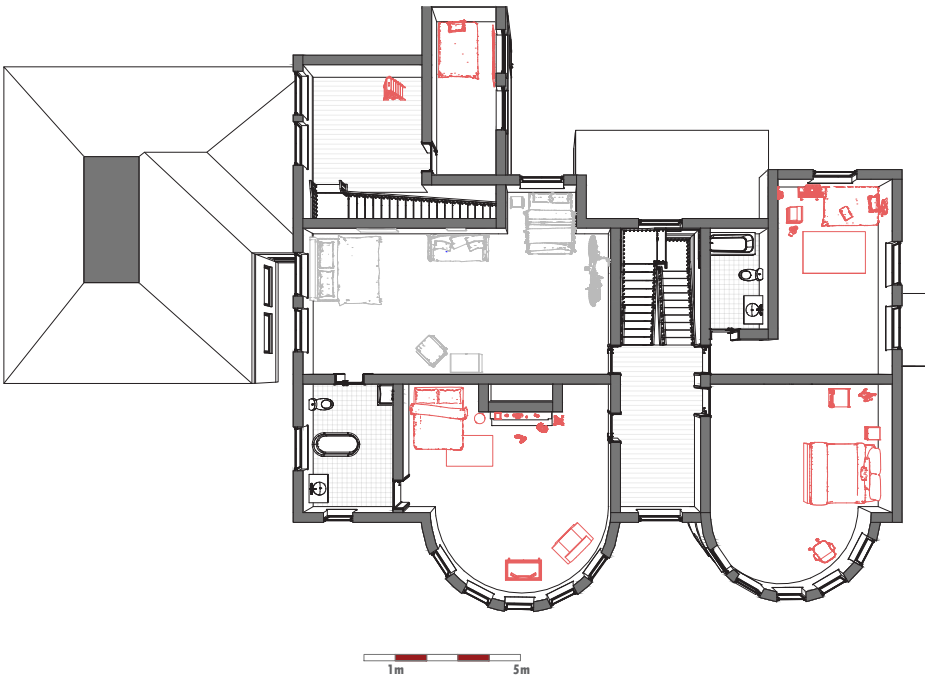


Figura 5.4 Plano primera planta de la mansión.

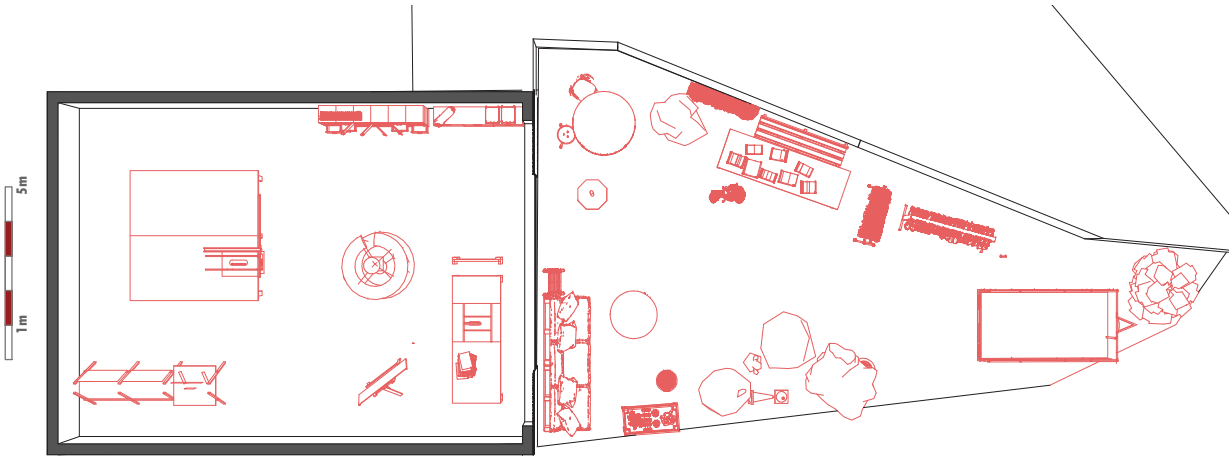


Figura 5.5 Plano planta baja de Magpie.





Figura 5.6 y 5.7 Proyecto *DIY*(Do it yourself), BASE. (BASE Bristol Facebook)

APROPIACIÓN+RECICLADO+OBJET-TROUVÉ

El concepto de apropiación es fundamental para entender el hábitat en la casa okupada. El reciclado y *objet-trouvé* son las técnicas de reutilización, con la que constituir una domesticidad con objetos descontextualizados.

En Magpie y The Island se produce una apropiación espacial más convencida y audaz; mediante prácticas artísticas conquistan su nuevo espacio, la calle e incluso el centro de la ciudad. Se apropian de la construcción existente y la completan con objetos obsoletos, reciclados, transformados y descontextualizados. El ambiente antiautoritario y distendido resulta en una estética pintoresca que coloniza el espacio interior y exterior. Los volúmenes poco compartimentados permiten a sus habitantes ser más inventivos al apropiarse del espacio.

Los residentes de la mansión siguen una técnica de apropiación escasamente invasiva, despliegan sus muebles y objetos personales en las amplias habitaciones. El hecho de que se asemeje a un asentamiento temporal implica que es una actuación pasajera y reversible.

Los activistas se apropian del espacio mediante la reparación, lo hacen habitable y le devuelven la esencia de hogar y en ese proceso establecen un vínculo emocional con el entorno. En cada decisión que toman para configurar el espacio se sienten con mayor derecho a habitarlo.



Figura 5.8 Artista pintando un mural en el hueco de la escalera, The Island. (<https://artspace.uk/venue/the-island/>)



Figura 5.9 Patio de Magpie. Fotografía impresa. Cortesía de Jamie Gillman.



Figura 5.10 Taller, Magpie. (<https://magpiebristol.wordpress.com/>)Figura 5.11 Taller, Magpie. (<https://magpiebristol.wordpress.com/>)



DECORACIÓN+ESPACIO+IMPROVISACIÓN

La decoración y configuración de los objetos de afecto es uno de los mecanismos de colonización más recurrente. En muchos casos es el resultado de la improvisación.

Los objetos personales de los okupas de la mansión de Clifton transforman sus habitaciones. Con una decoración sutil y escasa crean un entorno con el que poder familiarizarse, un *starter pack* muy reducido de su personalidad.

La habitación principal de BASE está llena de carteles reivindicativos, estanterías repletas de libros, mensajes políticos. La decoración y los objetos vistos ponen de manifiesto su ideario anticapitalista, antiespecista y ecologista. La realidad del espacio es cambiante y está muy ligada a la improvisación, la posición del pósters, panfletos, libros y otros elementos es aleatoria y variable. El espacio es el *atrezzo* perfecto para las actividades de carácter político que se celebran en él.

Magpie y The Island están decorados a propósito, sus zonas comunes pretenden presentar la esencia artística de ambos. En Magpie hay plantas y elementos decorativos baratos, esculturas diversas, objetos sin funcionalidad aparente o rotos, es todo un gran caos con una estética estrafalaria. Detrás de ese conjunto incongruente existe la determinación por tomar el espacio. La improvisación artística colectiva convierte el espacio en una obra de arte a mayor escala, un *collage*, que parte de una construcción desnuda de contenido y, tras cada intervención, se acerca a su propio concepto de hogar. El espacio induce a habitar de un modo alternativo y desafía la idea de vivienda contemporánea.

Los ocupantes de The Island decoran el espacio sirviéndose de lo ya existente. Juegan mucho con la estética retro de la comisaria, las celdas y sus barrotes, los suelos de madera tradicional, los grandes ventanales. Comparten en Instagram fotografías y videos de sus creaciones artísticas haciendo uso del fondo que el entorno ofrece.



Figura 5.12 Dibujos secándose al aire, BASE. (BASE Bristol Facebook)

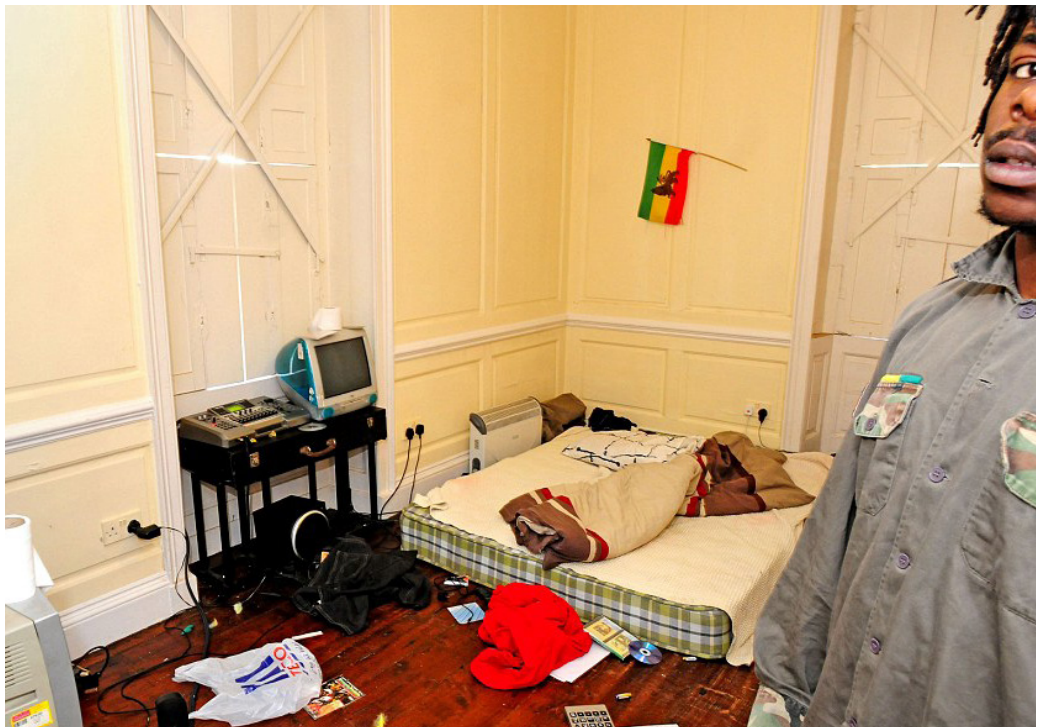


Figura 5.13 Okupa en su habitación, Clifton Woodhouse (Daily Mail)



Figura 5.14 Fotógrafo en su estudio, The Island. (<https://artspace.uk/venue/the-island/>)



## 6. Inconclusión



Figura 6.1 Vivienda previamente okupada, Bristol, 2020. (Fotografía propia)



La okupación es una realidad, los espacios okupados son un pretexto para indagar en el análisis y estudio de estos fenómenos y su vínculo con el habitar y con su repercusión urbana. Las estrategias de apropiación espacial estudiadas cuestionan la domesticidad normativa y evidencian que otros modos de habitar el entorno son posibles. El resultado de sus intenciones genera un contexto que nos permite medir la experiencia habitacional.

Éste es un trabajo iniciático, con posibilidad de ser ampliado y repensado, que puede entenderse no sólo desde el espacio físico, sino también desde la jerarquización, clase social, sostenibilidad, feminismo, reparto de los cuidados, como se reivindica en La Ciudad de los Ciudadanos de Izaskun Chinchilla o en el artículo *Extending the Architecture of Collective Housing: Towards Common Worlds of Care*. Por ejemplo, Jaque, en su *The Rolling house for the Rolling Society*, habla de la trascendencia de los procesos de apropiación en las casas compartidas frente a la construcción de nueva arquitectura. Otros proyectos como La Borda, siguen el ejemplo de los centros sociales okupados europeos. La cooperativa construye un hábitat colaborativo, intergeneracional y comunal en terreno público cedido. Los espacios se piensan para el bien común, los habitantes participan en el diseño de la arquitectura, deciden como configurar su propio espacio.

A través de este trabajo he disfrutado y he descubierto otro Bristol paralelo a mi experiencia previa. La ciudad me ha dado dos hogares temporales y muy queridos y con ellos sus calles y sus barrios. Un cosmos que sólo se puede explicar a través de mi vínculo personal con el espacio físico, de los recuerdos y de las personas que en él han habitado conmigo.

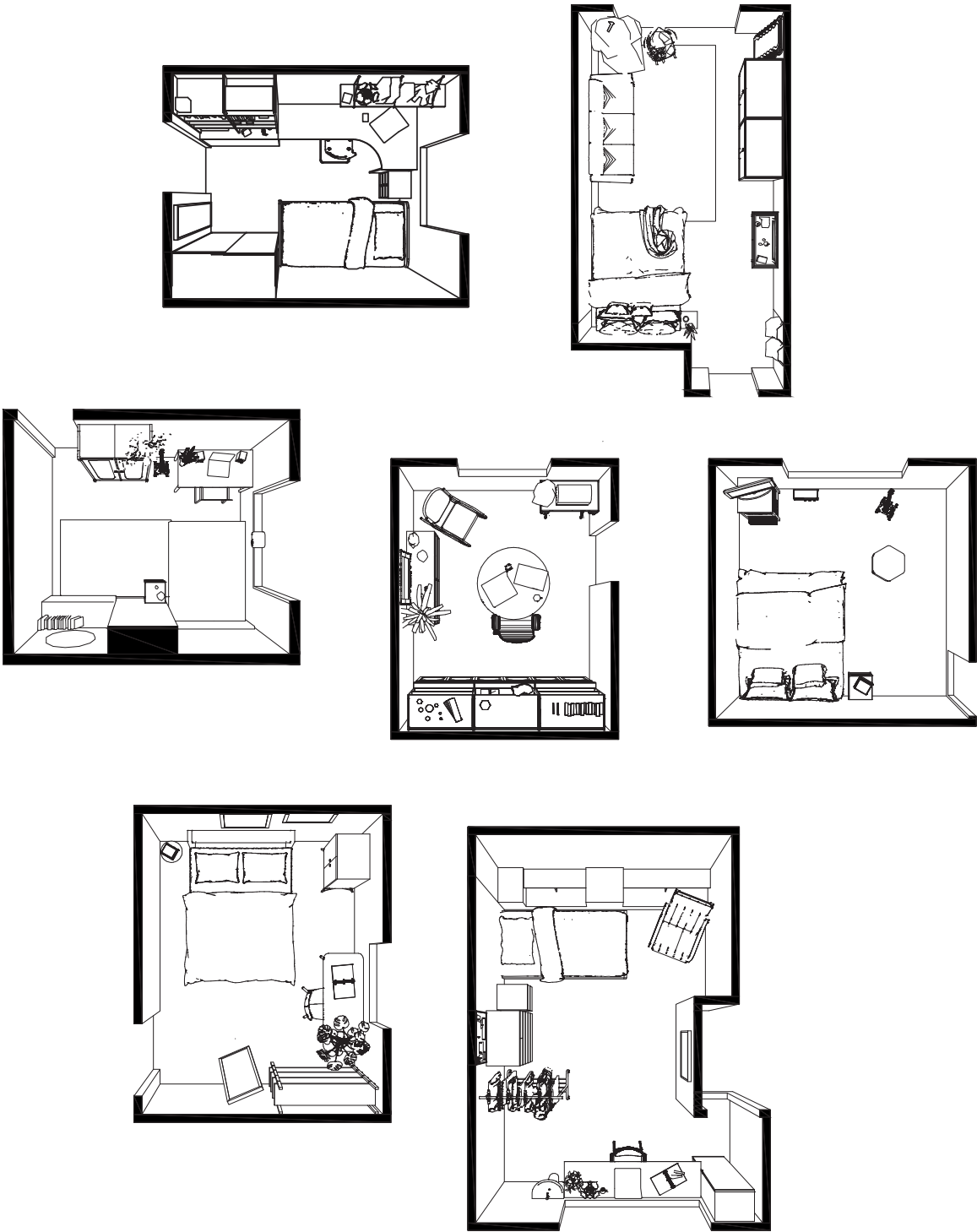


Figura 6.2 y 6.3 Vecinos de La Borda en los espacios comunes.  
(<http://www.laborda.coop/ca/projecte/vida-comunitaria/>)



*La palabra hábito es una palabra demasiado gastada para expresar ese enlace apasionado de nuestro cuerpo que no olvida la casa inolvidable.*

*(Bachelard, p.53)*



Mis habitaciones



## 7. Bibliografía y fuentes documentales

### Bibliografía general

Ábalos, I. (2000). *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

Abellán, R. (2018). *Habitary extrañar. La fenomenología del hogar y la arquitectura autobiográfica. Feminismo/s*. Alicante: Universidad de Alicante.

Anning, N., Brown, C., Corbyn, P., Friend, A., Gimson, M., Ingham, A., Moan, P., Osborn, T., Pettitt, A., Platt, S., Simpson, J., Ward, C., Watkinson, D., Williams, H., Wood, T. (1980). *Squatting the real story*.

Arrán. (2021). *Llibret d'Okupació*. Barcelona.

Bachelard, Gaston (2020). *La poética del espacio*. FCE-Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México

Boer, R., Otero, M., Truijen, K. (2019) *Architecture of appropriation. On squatting as spatial practice*. Raddraaier. Rotterdam: Het Nieuwe Instituut.

Chinchilla, I. (2020). *La ciudad de los cuidados*. Arquitectas. Barcelona.

Concostrina, N. (2016). *Antonia*. La Esfera de los Libros. Madrid.

Cortés, J. (2006). *Políticas del espacio: arquitectura, género y control social*. Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya. Barcelona.

Gili, G. (1995). *Casas refugio*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

Gutiérrez, M-E., Parra, J., Gilsanz, A. (2021). *Extending the Architecture of Collective Housing: Towards Common Worlds of Care*. Buildings. 11(4):166. <https://doi.org/10.3390/buildings11040166>

Heidegger, M. (2014). *Construir habitar pensar*. Fotocopiotea. N°39

Lafon, A. (1908), *Poèmes provinciaux*. “*Je rêve d'un logis*”. Édition du Beffroi. Roubaix. p. 90-91.

Levinas, E. (1987). *Totalidad e infinito: ensayo sobre la exterioridad* (2a ed.). Ediciones Sígueme.

Martínez, M. (2018). *The Urban Politics of Squatters' Movements*. Springer Nature.

Palmer, H. (2019). *Voices of Bristol: Gentrification and Us*. Arkbound. Bristol

Praz, M. (1995). *La casa de la vida*. Alfons el Magnànim. Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.

Rybczynski, W. (2009). *La casa: historia de una idea* (9a ed.). Nerea. Donostia.

Woolf, V. (2003). *Una habitación propia* (3a ed.). Seix Barral.

### Páginas web

Bristol Squatters. Bristol Radical History Group. (10 de marzo de 2021). Recuperado de: <https://www.brh.org.uk/site/tag/squatting/>

Bryne, E. (1 de agosto de 2010). *Squatting in an Age of Austerity*. Eugene Bryne. (23 de enero de 2021). Recuperado de: <https://eugenebryne.wordpress.com/2010/08/01/bristol-squatters-in-the-age-of-austerity/>

Bryne, E., (18 de junio de 2011). *Postwar squatters: a very British uprising*. History extra. (23 de enero de 2021). Recuperado de: <https://www.historyextra.com/period/second-world-war/postwar-squatters-a-very-british-uprising/>

Celebrating the history of social housing in Bristol. Bristol Housing Festival. (15 de febrero de 2021). Recuperado de: <https://www.bristolhousingfestival.org.uk/timeline>



Elms, R. (22 de noviembre de 2011). Squatting: The need for shelter versus property rights. *BBC*. (10 de marzo de 2021). Recuperado de: <https://www.bbc.com/news/uk-15776450>

Extinction Rebellion. Bristol. (16 de abril de 2021). Recuperado de: <https://xrbristol.org.uk/>

Housing Activism and Squatting in 1970's Bristol. Bristol Radical History Group. (18 de marzo de 2021). Recuperado de: <https://www.brh.org.uk/site/events/spyglass-exhibition/>

Lacey, A. (2005). Networked Communities: Social Centers and Activist Spaces in Contemporary Britain. *Space and Culture*, 8(3), 286–301. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1206331205277350>

*Land Registration Act* 2002. [Ley de registro de tierras 2002]. Recuperado de: <https://www.legislation.gov.uk/>

*Legal Aid, Sentencing and Punishment of Offenders Act* 2012. [Ley de sentencias y castigos a criminales 2012]. Recuperado de: <https://www.legislation.gov.uk/>

Marsland, J., (30 de marzo de 2017). UK Squatters' Fight for Decent Housing. Nursing Clio. Recuperado de: <https://nursingclio.org/2017/03/30/uk-squatters-fight-for-decent-housing/>

Siddique, H.; Skopeliti, C. (7 de junio de 2020). BLM protesters topple statue of Bristol slave trader Edward Colston. *The Guardian*. Recuperado de: <https://www.theguardian.com/uk-news/2020/jun/07/blm-protesters-topple-statue-of-bristol-slave-trader-edward-colston>

Stolen paradise. The post-war squatting movement in Bristol. Bristol Radical History Group. (19 de marzo de 2021). Recuperado de: <https://www.brh.org.uk/site/events/stolen-paradise-postponed-until-further-notice/>

Vasudevan, A. (10 de julio de 2017). Squatting the city: on developing alternatives to mainstream forms of urban regeneration. *The architectural review*. (13 de abril de 2021). Recuperado de: <https://www.architectural-review.com/essays/squatting-the-city-on-developing-alternatives-to-mainstream-forms-of-urban-regeneration>

### Podcast

Elms, R., (Anfitrión). (22 de noviembre de 2011). From Frestonia to Belgravia: The History of Squatting. [Transmisión de radio]. Jim Frank (Productor). Pick'n'mix. Londres, UK: BBC Radio 4 <https://www.bbc.co.uk/sounds/play/b017cfv4>

De Andrés, N. (2019). *The homesick project*. Spotify. <https://open.spotify.com/show/6YGa4Ox258p1jkgwZuPA3Y>

Riveiro, S. (noviembre de 2020). El hogar: la movida de estar en casa en tu casa. En *Personal y político*. Spotify. [https://open.spotify.com/episode/7uQksXTVyYtTjarJrwHMSk?si=deaUTiXJRWqZWwccI061-w&dl\\_branch=1](https://open.spotify.com/episode/7uQksXTVyYtTjarJrwHMSk?si=deaUTiXJRWqZWwccI061-w&dl_branch=1)

### Fuentes audiovisuales

BBC. (2002). Squatting in Bristol, Inside Out West. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=8d34OE-2ECU&list=PLJvKzu5qbCwmZCvhYoeMERqMxT7yLyTOX&index=4>

BBC. (1973). The Lawbreakers. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=sIVn2-2PVo8&t=891>

ITV1. (2012). Madeley Meets the Squatters. (27 de marzo de 2021). Recuperado de: <https://www.youtube.com/>